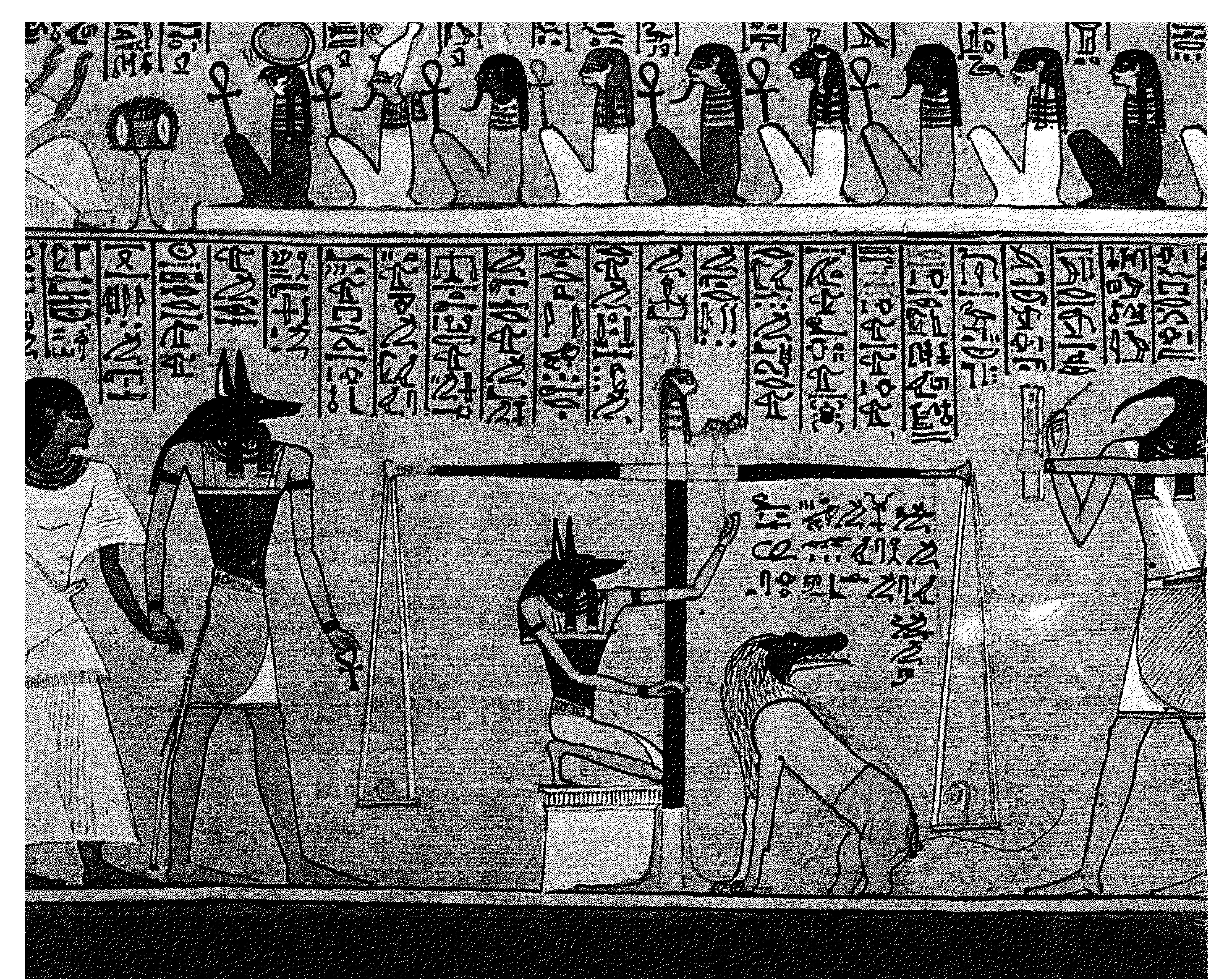


ديانة قدماء المصريين

أ. د. استيندرف

ترجمة

سليم حسن

دار البستانى للنشر والتوزيع

تأسست عام ١٩٠٠

ديانة قدماء المصريين

تأليف

أ.د. استندُرْف

ترجمة

سليم حسن

دار البستانى للنشر والتوزيع

تاسست عام ١٩٠٠

© دار البستانى للنشر والتوزيع
٤ ش على توفيق شوشة ١١٣٧١ - مدينة نصر - القاهرة
٢٩ ش الفجالة - ١١٢٧١ - القاهرة - مصر
هاتف: ٢٦٢٣٠٨٥ - ٥٩٠٨٠٢٥ - ٥٩١٥٣١٥
فاكس: ٤١٧٧٩١٥
E-mail: bph @ ritscc3.com.eg
Web-site: www.boustanys.com
صورة الغلاف: محاكمة الموتى أمام أوزوريس رب العالم الآخر.

دار العالم العربي للطباعة
رقم الإيداع: **٢٠٠٠/٣٢٢٩**
الترقيم الدولى: **I.S.B.N. 977-5383-22-6**

المقدمة

لقد اهتمت أمم العالم كلها بكشف النقاب عن مدنية قدماء المصريين، وآثارهم وتبارى علماؤهم وأغنياؤهم وحكوماتهم في هذا المضمار، وأوقف كثير منهم حياته وأمواله على تعرف أسرار هذه المدنية ودرسها واقتناء آثارها. حتى أنك لا تكاد تمر ببلد من أمهات بلادهم دون أن ترى فيها داراً لآثار المصريين ومدرسة لتعليم لغتهم.

قد يتوهم القارئ عنوان الكتاب أنه لن يجد فيه إلا مجرد ديانة واعتقاد غابر. ولكن الباحث في تاريخ قدماء المصريين يدرك ما كان للديانة والحياة الآخرة من عظيم الأثر في مدنية القوم وعلومهم وفنونهم وآثارهم وسائر مرافق حياتهم، لما بين هذه وتلك من وثيق الارتباط. ولولا معتقدات المصريين الدينية لما رأينا تلك المعابد والمقابر والأهرام والتماثيل والجثث المحنطة وطرف الفن وغير ذلك.

فالمطلع على هذا الكتاب لن يقف على معرفة ديانة أجداده القدماء فحسب، بل أنه سيعرف كل ما تتوق إليه نفسه من أسرار مدنيتهم وبراعتهم الفنية. كما أنه سيقف على نشوء وتدرج الديانة المصرية وتأثيرها فى فلسفة اليونان والرومان ومدنيتهم، ويدرك فضلها على ديانات العالم قديماً وحديثاً.

إن لهذا الكتاب قيمة لا يعد له فيها غيره، فإنه مجموع محاضرات ألقاها فى أكثر من ثمانية عشر جامعة أمريكية ذلك الفيلسوف الألماني الفذ والعالم الأثرى القدير "استيندرف" أستاذ اللغة المصرية فى جامعة ليبزج بألمانيا وصاحب المؤلفات القيمة ومدير أكبر مجلة مصرية أثرية فى العالم، فحازت محاضراته أعظم إقبال. وقام بترجمتها العالم الأثرى المصري سليم حسن الذي راعى الدقة التامة في الترجمة.

وإيماناً بتعريف الأجيال الجديدة من الباحثين ودارسي تاريخ مصر القديمة والقراء بصفة عامة بأسرار مدنية قدماء المصريين وآثارهم التي بهرت العالم، فإننا نقدم هذا الكتاب علها تكون سراجاً لهم في حاضرهم ومستقبلهم.

والله ولى التوفيق.

الناشر

ديانة قدماء المصريين

الفصل الأولى

الديانة المصرية في نشأتها الأولى

قد لا يكون في تاريخ أمم العالم أجمع أمة تأصلت الديانة فيها وامتزجت بحياة أهلها امتزاجا عظيما كالأمة المصرية؛ ولا نكون مغالين إذا لم نستثن بني إسرائيل من بين هذه الأمم. لذلك إذا تناولنا البحث في ديانة قدماء المصريين فإنما نصف أهم جزء من تاريخ مدنيتهم القديمة؛ وأن لدى الباحث في ديانة المصريين وأساطيرهم وتفاصيل عباداتهم وحفلاتهم موردا فياضا ومنهلا سيالا لا يزال ينمو ويزداد على مر الأيام بالكشوف التي تظهر.

فمن زمن غير بعيد لم يكن بين أيدي الباحثين والمنقبين في هذا الموضوع غير المصادر الأجنبية، أي ما نقله إلينا كتاب اليونان الأقدمون أمثال "هيرودوت" و"ديودور" و"بلوتارخ" و"حورابلون" مضافا إلى ما ورد عن ذلك في التوراة. أما الآن وقد حلت رموز الكتابة الهيروغليفية وارتاد الباحثون وادي النيل ونقبوا عن أثاره تنقيبا علميا طوال القرن المنصرم فقد سهل علينا الوصول إلى المصادر الأصلية وصارت أمامنا جلية واضحة. أما مقدار هذه المصادر فيخطئه العد إذ لا يكاد يوجد متن واحد في اللغة المصرية القديمة إلا وللديانة فيه دخل. فما من جدار معبد أو مقبرة أو نصب أو قطعة من الحجر الجيري أو الخزف المكتوب، إلا وللنقوش التي عليها فائدة تختلف في الأهمية في تفهم معتقدات قدماء المصريين وشعورهم الديني. هذا عدا ما هو مدون من ذلك في معظم أوراق البردي. وقد لا نكون مبالغين إذا قررنا أن تسعة أعشار ما حفظته لنا الأيام من النقوش المصرية القديمة موقوف على أغراض دينية محضة والعشر الباقي يشتمل على معلومات لها دخل بالدين أيضا.

ولكن رغم وفرة المتون الدينية والشروح الخاصة بالآلهة والتعاويذ والمعابد والمقابر التي أبقتها يد البلى من عهد قدماء المصريين، لا تزال معلوماتنا عن ديانتهم ضئيلة، وليس من المستطاع إلي الآن بحث هذا الموضوع بحثا علميا دون أن يضطر الباحث إلى ترك فجوات في بحثه من جهة، ولابد له من جهة أخرى أن يبنى بعض أبحاثه على فروض نظرية قد يخطئ أو يصيب فيها. وأسباب هذه الحقيقة الغريبة التي تبدو مدهشة لأول نظرة كثيرة جدا. فإنه لا يغرب عن الذهن، أن كل الموارد التي بين أيدينا يرجع الفضل في وصولها إلينا محض المصادفة إذ أن جزءا وفيرا من مؤلفات القوم الدينية حفظته لنا الأيام لا لسبب إلا أنه وجد منقولا على قبر من القبور أو على ورقة بردي عثر عليها مدفونة مع أحد الموتى في مقره الأزلي؛ غير أن هناك كتابات دينية أخرى لا تقل عن تلك في الأهمية قد فقدت لأن العادة لم تقض بنقلها في نسخ عدة. ومن المحتمل أيضا أن رمال الصحراء المجدبة لا تزال تضم في جوفها وثائق عدة تنتظر الساعة التي يماط فيها اللثام عنها وتظهر للعالم. يضاف إلى ذلك أن كل ما وصل إلينا من الوثائق والنقوش وورق البردي لم يكتب إلا تبعا لتقاليد مأتمية خاصة، ويتناول موضوعه الحياة الآخرة ولهذا كانت معلوماتنا عن أحوال الآخرة وفيرة. أما ما كان متداولا بين الناس من الأساطير العدة الخاصة بالآلهة والتي لا بد أن يكون الكثير منها قد كسب قيمة أدبية جعلته يدون في بطون الكتب، فلم يصل إلينا منه إلا القليل؛ بل أن هذا القليل لم يصل إلينا إلا على شكل نتف صغيرة متقطعة. هذا إلا أن الباحثين لم يعثروا على مجموعة شاملة للفلسفة المصرية القديمة وذلك نقص لا ينتظر أن يسعدنا الحظ بسده إذ أن نصيب هذا الباب من التدوين لم يزد على نصيب التاريخ المصري أو السياسة المصرية.

ولابد أن نضيف إلي عوامل النقص الخارجة عن دائرة جهودنا عوامل أخرى داخلية. من ذلك أن ما وصل إلينا من الكتابات الدينية يعترض تفهم بعضها مشكلات لم يمكن حلها وستبقى البحوث العلمية عاجزة عن إدراك كنهها زمنا طويلا. فمن ذلك أن كثيرا من المؤلفات الدينية (ويكفي أن

نخص منها بالذكر هنا ما يسمى بكتاب الموتى) لم يصل إلي أيدينا منـــــه إلا نسخ نقلت في أزمنة متأخرة. أجل إننا إذا وازنا بين عدة نسخ مختلفة من هذا الكتاب أمكننا في بعض الأحيان أن نرجع بعض عباراته إلى أصلها الحقيقي؛ غير أن الأصول التي بأيدينا كثيرا ما تكون محرفة لدرجة يستحيل معها بمـــا لدينا الآن من الوسائل القيام بأي تصحيح كان؛ يضاف إلى ذلك ما يعـــترض الباحثين من العقد اللغوية والإشكالات العلمية.

فكانت نتيجة ذلك أننا وأن كنا نعرف طائفة عظيمة من آلهة قدمــــاء المصريين اسما وصورة ونعلم في أي معبد وعلى يد أي كهنة كانوا يعبدون، فأننا لم نقف تماما على حقيقة كنههم أو مبلغ منزلتهم عند الكهنـــة ودهمــاء القوم، بل لم نعثر على معظم الأساطير التي كانت تدور حـــول أشـــخاصهم. ولكن على الرغم من كل تلك الفجوات في معلوماتنا، فإن موضــــوع ديانـــة قدماء المصريين فيه من المشوقات الجمة ما يأخذ بألبابنا. ولا غـــرو، فـــهي ديانة قوم بلغوا شأنا بعيدا من الحضارة. ديانة نمت وترعرعـــت - كســائر مظاهر الحضارة المصرية - بمعزل عن أي تأثير أجنبي. وقــد بقيــت مــا يقرب من أربعة آلاف من السنين وهى صاحبة المكانة الأولى من نفوس أمــة من أقدم أمم العالم و أعظمها شأنا.

وقبل أن أتناول البحث في موضوعي الأصلي - وهو شـــرح ديانـــة قدماء المصريين - رأيت من الضروري تمهيدا لإيضاح أطوار تدرج الديانة ونموها، أن أكتب كلمة موجزة عن تاريخ قدماء المصريين أو على الأقل أهم عصور تاريخهم.

ولنبدأ بتقسيم تاريخ ملوك مصر ناهجين في ذلك نهج "مـــــانيتون" - وهو كاهن مصري وضع مؤلفا عن تاريخ مصر باللغة الإغريقية مسترشـــدا في هذا الأمر بما وصل إلى عهده جيلا بعد جيل.

قسم "مانيتون" ملوك مصر في عهد مينا، أول ملوك الفراعنـــة إلـــى عهد الاسكندر الأكبر، إلى إحدى وثلاثين أسرة. وهذا التقسيم ينطبق بوجــــه

عام على الأسر الملكية المختلفة التي حكمت بالتتابع أو مجتمعة في وادي النيل. ولتسهيل تقرير الحقائق على وجه عام جرت العادة أن تقسم هذه الأسر إلى عصور أو دول. وأهم هذه الدول ثلاث: - الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة. على أنه من أصعب الأمور وضع تواريخ مؤكدة لتعيين أزمنة هذه الأسر أو مدة حكم كل من ملوكها. ولهذا نكتفي هنا بالتواريخ التقريبية فيما يتعلق بالأزمنة الأولى. ولا يغرب عن أذهاننا أن الأرقام التي أوردناها لم تعتمد بصفة قاطعة، بل قد تكون قابلة للتغيير نقصا أو زيادة بنحو مائة سنة أو أكثر، ولا يمكن اعتبار التواريخ صحيحة محققة إلا عند ابتداء حكم الأسرة الثانية عشر وذلك بفضل الشواهد الفلكية التي ترجع إلى ذلك العهد .

"مصر منحة من النيل" عبارة فاه بها "هكاته" الجغرافي اليوناني وكان أول من نقلها عنه "هيرودوت" ثم رددها بعده آخرون؛ وهي تنم عن كنه أرض مصر باختصار، ودقة تعبير لا يمكن مجاراتهما . ففي الهضبة الصحراوية التي تشمل كل الجزء الشمالي الشرقي من القارة الإفريقية حفر النيل مجراه من آلاف من السنين مخترقا أحجارها الرملية وصخورها الجيرية في حين أن ما كان يرسب من مياهه من الطمي عاما بعد عام، جعل الجزء الأسفل من هذا الوادي (وهو مصر الأصلية) من أخصب بقاع المعمورة. وكان يقطن وادي النيل في العصور الأولى المتوغلة في القدم زنوج إفريقيون؛ ولم يقتصروا على شمالي الخرطوم الحالية بل كان سكان مصر من هذا الجنس أيضا.

وكانت لغة القوم أفريقية الأصل وديانتهم لا تكاد تميز عن الوثنية الساذجة التي يدين بها جم غفير من القبائل الإفريقية الحالية. وكان الفلاح المصري إذ ذاك يفلح أرضه بفأسه ويشقها بمحراثه بعد انخفاض الفيضان. وكانت الأراضي الرطبة بريف مصر مرعى لعدد وفير من أسراب الماشية أما فروع النيل الراكدة المياه والمستنقعات الكثيرة النائية المترامية الأطراف بالوجهين البحري والقبلي فكانت تكتنفها الأعشاب الكثيفة من البردي ويؤمها

عجول البحر والتماسيح وطير الماء. وكان المصري يصل إلى تلك البقاع الموحشة في زورق من البردي ليصطاد بخطافه ويرشق بنبله حيوان هذه المستنقعات أو كان يصعد إلى قمم التلال الصحراوية التي تكتنف حافتي الوادي فيقنص فيها السباع أو الضباع أو بنات آوى.

وقد كانت الحاجة إلى طلب القوت سببا في تعلم القوم تدريجا والنهوض بهم إلى مراقي الحضارة ونور العلم؛ فكانت وفرة الماء الذي يفيض على تربة مصر كل عام داعية لتوزيعه بالتساوي على الحقول. ولتحقيق هذا الغرض كان لا بد من إقامة السدود وحفر الترع وإنشاء الخلجان وبناء الجسور. وكذلك كان لا بد من تجفيف المستنقعات لتحويلها إلى أراض زراعية. كل هذه المجهودات يتعذر على الفرد القيام بها وحده؛ لذلك كان لزاما على السكان أن ينضموا ويؤلفوا من أنفسهم وحدات كبيرة تلقى كل منها مقاليد أمرها في يد رئيس يرأسها . ومن ذلك تكونت إمارات صغيرة يحكمها رؤساء صغار.

تلك حتما كانت الدرجة التي وصل إليها المصريون الأقدمون من التقدم السياسي والعمراني حينما نزل على البلاد سيل من البدو ومنحدر من بلاد العرب مهبط أجداد الجنس السامي عن طريق برزخ السويس؛ فاجتاحوا البلاد واستولوا عليها دفعة واحدة كما وقع في الفتح الإسلامي. ولم يكن للجنس الأفريقي قبل بمقاومة الآسيويين، بل أنهم اتخذوا لغة الغزاة لغة لهم وإن كانوا قد أكسبوها مسحة من لغتهم الأصلية. بيد أن غزاة العرب خضعوا عن طيب خاطر إلى التمدين المصري الذي كان بلا مراء يفوق مدنيتهم ولم يمض طويل زمن حتى اندمج القاهر في المقهور وصار الفريقان أمة واحدة ولم تبق لنا الأيام شيئا يدلنا على هذا الفتح السامي الذي حدث قبل انبثاق فجر التاريخ وليس لدينا ما يؤيد صحته سوى القرابة اللغوية وهي التي اعتمدنا عليها في تخيل تلك الحوادث التي ذكرناها باختصار.

وفي فجر التاريخ تكون من الإمارات المختلفة التي نشأت في البلاد المصرية مملكتان عظيمتان وهما المملكة المصرية السفلى وتشمل الأراضي

الشمالية وهي ما يقابل الدلتا الآن والمملكة المصرية العليا "الجنوب" وتمتد من جوار مدينة القاهرة الحالية إلى جنادل أسوان. وكانت حاضرة الدلتا (الأرض الشمالية) بلدة "اذفو" وكان موقعها مدينة دمنهور الحالية أما ملك الجنوب فكان يقطن في "امبص" على ضفة النيل الغربية شمالي الأقصر وعلى مقربة منها. وقد ظلت هاتان المملكتان جنبا لجنب أجيالا مستقلة إحداهما عن الأخرى إلى أن اندمجتا إحداهما في الأخرى وتكونت منهما دولة واحدة. وقد حدث ذلك الاندماج عندما غزت مصر السفلى مصر العليا. ومن المحتمل أن عاصمة الدولة الجديدة التي تألفت منهما كانت بلدة "هليوبوليس" (عين شمس) الواقعة على حدود تينك الولايتين. وتعرف هذه البلدة عند قدماء المصريين باسم "آون" وقد أصبحت في الوقت نفسه مهبط العلم والعرفان في طول البلاد وعرضها.

ويتعذر علينا أن نقرر ولو على وجه التقريب طول المدة التي استغرقها اتحاد القطرين حتى تكونت منهما دولة واحدة تحت حكم ملوك الدلتا. وغاية ما نعلمه أن أواصر هذا الاتحاد أخذت تنحل عقدتها تدريجا فأفضى ذلك إلى انقسام الدولة ثانية إلى ولايتين: الوجه البحري والوجه القبلي. عند ذلك تحولت عاصمة الشمال (الوجه البحري) إلى "بوتو" الواقعة في الدلتا على مقربة من ساحل البحر الأبيض المتوسط . واتخذ ملوك الوجه القبلي حاضرتهم في الجنوب الأقصى في مدينة "نخب" "الكاب" وهي التي أطلق عليها اليونان فيما بعد اسم Eiliethyiopolis والظاهر أنه بعد هذا الانفصال لم تكن العلاقة بين ملوك "نخب" "الكاب" وبين ملوك "بوتو" على أحسن ما يكون من الوئام والصداقة؛ فقد أخذت نار الحرب يندلع لهيبها بين أهل القطرين من حين إلى آخر. فكان أهل الصعيد يلقون الرعب والفزع في قلوب أهل الدلتا وخاصة في مدينة "بوتو" ومن هذه المشاحنات خرج أهل الصعيد ولواء النصر معقود على جباههم فأخضعوا الدلتا بحد السيف وبذلك انضم القطران ثانية وكونا دولة واحدة جديدة. وقد لا نكون بعيدين عن الحقيقة إذا قررنا أن "مينا" الذي قال مؤرخو اليونان أنه أول ملك معروف من بني البشر حكم مصر متحدة، هو الملك الذي قام بتوحيد القطرين ثانية

سنة ٣٣١٥ قبل الميلاد؛ غير أن ما وصل إلينا من المعلومات عن مينا وخلفاءه من ملوك الأسرتين الأولى والثانية (٣٣١٥ - ٢٨٩٥ ق.م) قليل جداً. وكل ما نعلمه أنه أسس على الحد الفاصل بين الأرضين (الدلتا والصعيد) "الجدران البيضاء" (منف) وهي قلعة شيدها لتلقي الرعب والفزع في قلوب أهل الدلتا المقهورين. وقد اتخذ ملوك هاتين الأسرتين مقرهم من مدينة "طيبة" الواقعة على مسافة قريبة من "العرابة المدفونة" حيث كشفت قبورهم الساذجة في ختام القرن المنصرم.

وباستيلاء ملوك الأسرة الثالثة (٢٨٩٥ - ٢٨٤٠ ق.م) على صولجان الملك تحولت العاصمة إلى "منف" أو "منفيس" وتعتبر هذه الأسرة بداية الدولة القديمة التي استمرت إلى نهاية الأسرة السادسة التي قدرنا مدة حكمها من (٢٨٤٠ - ٢٣٦٠ ق.م) وهذا العصر من أعظم عصور مصر بلغت فيه البلاد الذروة في الحضارة والفنون؛ وفيه ابتدأ بناء الأهرام العظيمة وبخاصة "أهرام الجيزة" التي تنسب إلى الثلاث ملوك الشهيرة الذين تربعوا على عرش مصر في خلال الأسرة الرابعة وهم: خوفو وخفرع ومنقرع؛ ولهذا السبب أطلق على عهد الدولة القديمة "عصر بناة الأهرام".

ولم تكد أيام الأسرة السادسة تنتهي حتى انفرط عقد نظام الدولة المصرية؛ ففشت الفوضى في داخل البلاد، وساد سوء النظام في أرجائها، وبقيت الحال كذلك حتى اعتلى أريكة الملك ملوك الأسرة الحادية عشر؛ وهم من سلالة أسرة "نبتت" في "طيبة" في الوجه القبلي وقد تمكنوا من توحيد كلمة البلاد وتوطيد الحكومة والنظام (٢١٦٠-٢٠٠٠ ق.م.).

ومنذ حكم ملوك الأسرة الثانية عشر الذين كانوا يسمون إما "امينمحعت" وإما "اسرتسن"، بدأ عصر تقدم في تاريخ البلاد يعرف بعهد الدولة الوسطى، وتعتبر مدة حكم هذه الدولة من(٢٠٠٠-١٧٩٠ق.م). وقد فتح ملوك هذا العصر الزاهر أعالي وادي النيل المعروفة ببلاد النوبة، وقاموا بأعمال عظيمة كبناء اللبرنته "قصر التيه" الشهير بالفيوم؛ وكذلك نمت في عهدهم الآداب وازدهرت لدرجة جعلت خلفاء الدولة الوسطى من الأجيال

المصرية يعدون عصرها العصر الذهبي في الكتابة والتأليف. ثم أناخت علي البلاد فتن داخلية جديدة كانت سببا في انحلال الدولة الوسطى، والقضاء عليها قضاء مشينا. وقد حدث وقتئذ حادث على جانب عظيم من الأهمية من الوجهتين الدينية والسياسية. ذلك هو اجتياح البلاد بقبائل من البدو الساميين، انقضوا عليها عن طريق الصحراء الشامية بقيادة الهكسوس أو ملوك الرعاة؛ وقد انتهزوا فرصة تزعزع الحالة السياسية في مصر واستولوا عليها بلا ضرب ولا طعن. وقد بقوا أصحاب السيادة فيها قرنا من الزمان من (١٦٨٠- ١٥٨٠ق.م.).

وقد كان النهوض بالبلاد ثانية وطرد هؤلاء الغزاة الآسيويين بعد شجار عنيف احتدم وطيسه سنين عدة على يد أمراء "طيبة". ومن هذه الآونة انفتح عصر مجد جديد تمثلت فيه عظمة مصر وقوة بطشها، وهو ما يسمى عند المؤرخين بالدولة الحديثة.

ويبدأ هذا العصر بالأسرة الثانية عشر، وينتهى بالأسرة العشرين، ويمتد من (١٨٨٠ إلى ١١٠٠ ق.م.). وفيه نرى ملوك الأسرة الثامنة عشر العظام، أمثال "تحتمس" و"امنحوتب"، يقودون الجيوش إلى آسيا ويسوقونها فى فتوحهم حتى يوردوها شواطئ الفرات؛ وأصبحت في عهدهم كل سوريا ولاية مصرية.

ومن ثم أخذت العلاقات المتينة تنمو بين مصر وأمم الشرق المتمدينة وبخاصة آشور وبابل، كما توطدت بينها وبين جزر البحر الأبيض المتوسط؛ وقد كان لهذا الاختلاط أثر بين في حياة الأمة الاجتماعية والسياسية والفنية. وفى عهد ملوك الأسرة التاسعة عشر الذين تسموا بـ "سيتى" و"رمسيس" فقدت مصر معظم ما لها من الجاه كدولة قوية، وبالرغم من الانتصارات الحربية العدة التي أحرزها رعامسة الأسرة العشرين، لم يكن في مقدورهم إيقاف تيار الاضمحلال. وقد كان من جراء ذلك أن قام رئيس كهنة "آمون" في مدينة "طيبة" (الأقصر) وتربع على أريكة الملك. على أن مدة حكم الكهنة لم تدم طويلا؛ إذ انتزع منهم رؤساء الجيش من جنود اللوبيين المرتزقة

صولجان الملك، ومكثوا أصحاب القوة والسلطان في البلاد نحو قرن من الزمان. ثم أخذت البلاد مرة أخرى في الانحطاط تدريجا، وانقسمت إلى إمارات صغيرة. ثم قضى على هذه الولايات ملوك النوبة الذين انحدروا من الجنوب وغزوا وادي النيل، فدان لسلطانهم إلى أن أجلاهم عنه ملوك أشور العظام، فصارت مصر مدة من الزمان ولاية آشورية. ويعتبر عصر تسلط الأجانب من اللوبيين والنوبيين والآشوريين، أي من الأسرة الثانية والعشرين إلى نهاية الخامسة والعشرين، من أظلم عصور التاريخ المصري القديم وأنكدها.

وفى النهاية سنحت الفرصة "لبسمتيك" أحد سلائل الفراعنة، فخلع نير الحكم الآشوري، وقضى على حكومات الأمراء الصغار، وأعاد إلى مصر وحدتها واتحادها. وفى أيامه وأيام خلفائه من فراعنة الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ -٥٢٥ ق.م.) أشرق على البلاد عهد رخاء وتقدم؛ فنمت التجارة وانتشرت بفضل العلاقات التي وطدت دعائمها بين مصر وبلاد اليونان، ونهضت الفنون أيضا نهضة جديدة. ويرجع عهد بذر بذور هذه النهضة إلى عصر ملوك النوبة؛ إذ بعث فيهم ورعهم الديني حب تقليد النماذج المصرية في عهدها الأدبي، وهو عهد الدولة القديمة؛ ولم تقف هذه الروح عند الفنون بل ظهرت أيضا في عبادة الآلهة والملوك الأول وفى الآداب والكتابة وألقاب رجال الدولة. فنجد القوم أغرموا في كل ذلك بتقليد ما كان متبعا في عهد الدولتين الوسطى والقديمة. ولا غرابة إذا إذا أطلق على عهد الأسرة السادسة والعشرين عصر "النهضة المصرية".

ولكن للأسف، فإن هذه النهضة لم تدم طويلا، إذ في عام ٥٢٥ ق.م. فتح "قمبيز" ملك الفرس البلاد المصرية وقضى على استقلالها القضاء المبرم، فبقيت ولاية فارسية إلى عام ٣٣٢ ق.م. وهو العام الذي سقطت فيه مصر في يد الإسكندر الأكبر. ولما تمزقت دولة هذا الفاتح العظيم بعد أن عاجله المنون وهو في شرخ الشباب، كانت مصر من نصيب "بطليموس بن لاغوس" أحد قواد الاسكندر، وخلفائه من بعده. وتعرف هذه الأسرة في

التاريخ بالبطالسة. وبقى وادي النيل خلال الثلاثة قرون التي حكموها فيـــه، مركزا لدولة زاهرة زاهية إلى أن نشبت الفتن الداخلية أظفارها به واحتدمت نار المشاحنات بين مصر والرومان، فأدى ذلك بعد واقعـــة "اكتيـوم" عـام (٣١ق.م) إلى سقوط البلاد في يد "أغسطس" إمبراطور الرومان. وقد ظـهر كل من ملوك البطالسة وملوك رومية بمظهر خلفاء للفراعنة، وحافظوا فـي الظاهر على معالم الحكومة المصرية القديمة، فاحترموا معتقدات رعاياهم المصريين الدينية، بل أنهم اشتركوا في تشييد المعـابد الضخمـة. بيـد أن مواهب القوم العقلية كانت قد قضى عليها وانمحت الحياة القومية من البـلاد؛ فلم يكن هناك عائق يذكر يحول بين دخول الدين المسيحي في أرض الفراعنة وانتشاره في أرجائها.

من أراد أن يقف على كنه أفكار قدماء المصريين وشعورهم الدينـي في العصور التاريخية، وجب عليه أولا أن يرجع البصر كرة ليتلمس شـيئا عن عبادة أولئك القوم في عصورهم المظلمة قبل بزوغ العصـر التـاريخي وقت أن كانت الأرضان (الوجه القبلي والوجه البحري) لا تزالان جـارتين مستقلتين الواحدة عن الأخرى، ولم تكن بعد كل مصر متحدة مكونة لدولـة واحدة. لما غزا الساميون البلاد أخذوا عن الأفريقيين سكان مصر مدنيتـهم الراقية وتدينوا في الوقت عينه بديانتهم الساذجة . ولربما خطـر ببـالك أن تتساءل هل احتفظ أولئك القوم بمعبوداتهم التي كـانوا يتعبـدون بـها فـي الصحراء مسقط رأسهم، وهل راق بعض هذه المعبودات في أعين المصريين المقهورين؛ أو، بالاختصار، هل كان للساميين أثر في معتقدات المصرييـن الأولى؟ إن هذا السؤال يتعذر أن نجيب عليه إجابة علمية شافية. حقا أنه مـن السهل جدا أن يتلاعب الباحث في أصول الكلمات فيتخذ من هذه الاعتبـارات اللغوية حجة للقول بأن بعض الآلهة المصرية سامية المنشأ، أو أن يسقط مـن مجموعة المعبودات المصرية ما لا ينطبق على الغرض الذي يصـوره لـه الخيال. غير أن أمثال هذه الفروض لا تحتمل صحتها لما فيها من الجـرأة؛ ولذلك نرى من الصواب أن نحجم ولو مؤقتا عن الخوض في غمار التخيلات والفروض التي تجيز وجود أصل آسيوي أو سامي فـي أي عنصـر مـن

عناصر الديانة المصرية القديمة في عهدها الأول قبل انبثاق فجر التـــاريخ. وغاية ما يمكن أن يعتد به من الحقائق الثابتة في هذا الصدد هو أن مصر في عهدها الأول لم تكن فيها وحدة دينية، فكان في كل مدينة وفى كل بلدة وقرية معبودها الخاص الذي يحمى حوزتها وإليه كانت ترفع السكان أكف الضراعة إذا داهمهم خطر، فيلتمسون معونته، ويبتغـــون رضـــاه بالضحايـــا وإقامـــة الصلوات، لاعتقادهم أن سعادة المجتمع وشقائه في يديه ، فكـــان هـــو رب المقاطعة أو "إله المدينة" كما ذكر على النقوش. والحقيقة أن مثله كان كمثـــل الحاكم الدنيوي متسلطا على رقاب كل من ألقيت مقاليد أمرهم بيده: يحمـــي حياتهم ويحفظ سلعهم ويدفع عن ماشيتهم كل طارئ أجنبي مفـــاجئ. وكـــان رضاه رحمة على الناس وغضبه نقمة ومتلفة لهم.

وقد بلغ من شدة ارتباط هذه الآلهة بمقاطعاتها، أن بعضها فقد اســـمه الخاص وصار يسمى فقط باسم الجهة التي يسيطر عليها ويظهر بطشه فيـــها. فمن ذلك أن إله "ادفو" المحلى كان يذكر باسم "إله ادفو" وإلهة "الكاب" كـــانت تدعى "سيدة الكاب". على أنه مما لا ريب فيه، أن العادة جرت بأن يســـمى كل إله محلى باسم خاص؛ فكان إله "منفيس" مثلا يدعى "فتاح"، وإله مقاطعـــة الشلال القريبة من الفيلة اسمه "خنم"، وإله "امبص" القريبة من نقادة "بالوجـــه القبلي" اسمه "سوتخ" أو "ست"، وإله "قفط" الواقعة على طريق القوافـــل مـــن النيل إلى البحر الأحمر اسمه "من "، ومعبود الفيوم في إقليم بحيرة موريـــس اسمه "سبك". ومن بين الإلهات نذكـــر الإلهـــة "حـــاتحور" ســـيدة دنـــدرة، والمعبـــودة "نيت" إلهة سايس (صالحجر) في الدلتا، و"سخمت" إلهة إحـــدى ضواحي "منف". وهذا قليل من كثير، إذ من المستحيل أن نعدد كل المعبودات المحلية؛ لأن هذا يحتم علينا أن نسرد أسماء كل الأماكن المصرية القديمـــة، وذلك يبعدنا كثيرا عن غرضنا الأصلي.

أما مدلول أسماء هذه الآلهة فإنه يصعب علينا جدا أن نقرر عنه شيئا باليقين، اللهم إلا أسماء قليلة مثل لفظة "سخمت" (إلهة منف) التـــي نعلـــم أن معناها "القوية". والحقيقة أن أصول هذه الكلمات ليست معلومة لدينا في أغلب

الأحوال؛ فإذا قيل مثلا أن اسم الإله "فتاح" فيه علاقة لفظية بالكلمة العبرية "بتاح" التي معناها يفتح أو ينحت وأنه يصح لهذا الاعتبار أن يسمى "بالناحت" أو "الصانع"، أو إذا فسر اسم المعبود "حوريس" على حسب اللغة المصرية القديمة بمعنى "الواحد العالي" أو "الواحد السماوي"، فإن كل ذلك لا يرتكز على أساس متين ولا يخرج عن دائرة الظن والتخمين؛ يضاف إلى ذلك أنه كان لعلماء اللاهوت عند المصريين ولع بالانكباب على درس أصول هذه الكلمات، فتلاعبوا بألفاظها حتى تحايلوا على تفسير أسماء الآلهة ووضع صفات لها؛ فمثلا لفظة "آمون" التي كانت تطلق على معبود الدولة الحديثة فسروها "بالواحد الخفي" أو "الواحد السري" باعتبار أن تلك اللفظة من فعل "امن" في اللغة المصرية القديمة الذي معناه "يختفي". وروى "بلوتارخ" المؤرخ اليوناني في كتابه "دى أسيد" "De Iside" أن لفظة "آمون" على ما جاء في "مانيتون" معناها "ما خفى" أو "الخفاء". ومما لا جدال فيه أن علماء اللاهوت كان في ذهنهم إله يدينون به في السر، ويسمى عندهم: الإله المكتوم اسمه؛ غير أن المعنى الأصلي لكلمة "آمون" لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يكون كما فسره هؤلاء العلماء.

وكانت مهمة كل معبود من هذه المعبودات المحلية تنحصر في الأصل في حماية بلدته، فلا سلطان له خارج حدودها. بيد أننا نجد أن طائفة كبيرة من هذه المعبودات كان لها مزايا خاصة ما لبثت أن مدت نفوذها وراء مناطقها، مما يدل على انتشار الآراء الدينية في تلك العصور السحيقة. مثال ذلك أن المعبود "آمون" إله "طيبة" كان أيضا إله الخصب والنماء في مصر كلها، والمعبود "من" إله "قفط" الذي يمثل عند اليونان الأقدميين بالإله "بان"؛ كان من مميزاته حماية أسراب الماشية والسبل والقوافل وبخاصة طريق الصحراء الذي يبتدئ من "قفط" مخترقا الجبال والصحارى إلى البحر الأحمر. وكذلك المعبودة "سخمت" العظيمة إلهة "منف"، كانت تعتبر إلهة الحرب المخيفة التي تنكل بالعدو وتسحقه. وكذلك الإلهة "حاتحور" معبودة "دندرة" كانت تمثل إلهة الحب والفرح. وفى كثير من الأحيان عزيت لهذه الآلهة المحلية علاقات بقوى الطبيعة وبخاصة الأجرام السماوية؛ فالمعبود

"تحوت" إله الأشمونين "هرموبوليس" وهو الذي مثلـــه اليونـــان بمعبودهـــم "هرميس" كان يعتبر إله القمر وقد ظهر بهذا المظهر في متـــون الأهـــرام. وكان الاعتقاد السائد عند الأقدمين أنه هو الذي حدد فصول الســـنة ووضـــع نظام الطبيعة، ولهذا اعتبر أيضا مخترع الكتابة واللغـــة وخـــالق المواقيـــت والمقاييس وإله العلم والعرفان.

وأعظم من ذلك أنه كان بين معبودات قدماء المصريين المحلية عـــدد وفير ينتسب إلى أعظم الأجرام السماوية إضاءة ونعنى بذلك كوكب الشـــمس، فكان كل من هذه المعبودات في الأزمنة الأولى يمثل الشمس في شكل خاص به؛ ولكن تأثير ذلك في تطور الديانة المصرية له شأن آخر في حالة المعبـــود "حور" أو "حوريس" الذي يعد من أعم الآلهة عبادة وأهمـــــها مـــن الوجهـــة القومية المصرية؛ إذ بالرغم من أنه كان الإله المحلى لكثير من المدن، كـــان يعبد في طول البلاد وعرضها ممثلا إله الشمس الأعظم؛ وسنعود قريبا إلـــى الكلام في هذا الموضوع بإسهاب. وكان هناك عدا ما ذكرنـــاه مـــن الآلهـــة المحلية العظام، عدد ليس بالقليل من الآلهة الصغار ومن الملائكة والشـــياطين الذين كانوا أقل بطشا. ولما كان في وسعهم أن ينفعوا القوم أو يلحقـــوا بـــهم الأذى في أحوال خاصة، كان الناس يسعون لاستجلاب رضـــاهم وعطفـــهم. فمثلا كان يدعى بعض الإلهات الشفيقات اللاتي كن يمددن يد المساعدة للنساء عند المخاض؛ إذ كان القوم يعتقدون أن في أيديهن تسهيل الوضع أو تعسيره؛ كذلك كانوا يعتقدون وجود ملائكة تأتى للطفل الوليد في مهده لتقرر مصـــيره. وكان المعبود الصغير "بس" الغريب الخلق من أكثر هذه المعبودات محبـــة؛ فكان القوم يعتقدون أنه أتى إلى مصر من بلاد "بنـــت" (الصومـــال) بـــلاد الروائح العطرية؛ ولذلك كانت ميزته حماية الروائح الذكيـــة وألـــوان زينـــة الوجه والمرايا وكل ما يلزم للتأنق في الزي. وإذ كان للإله المحلى قوة تفوق قوة البشر كان له تأثير محدود في حياة بنى الإنسان ويقدمون له في مقابلـــه العطايا والقرابين. وكان هذا الإله في اعتقاد القوم يظهر لعباده فـــي شـــكل واضح جلى، فكما أن روح الإنسان تأوى جسده الظاهر كذلك يتخذ الإله لـــه مأوى خاصا يكون مظهرا له . وقد جرت العادة أن يتخذ الإلـــه ســـكنا لـــه

الأحجار والأشجار والعمد والحيوانات. فمثلا إله مدينة "دودو" التي عرفت باسم أبى صير فيما بعد، كان يأوى قطعة خشب ساذجة؛ وكذلك إله الطرق "من" في مدينة "قفط" كان يظهر إما على شكل عصا أو على شكل تل من الأحجار. والأغلب أن هذا التل كان يوضع بجانب الطريق ليضيف إليه كل سابل حجرا جديدا كما نشاهد عند البدو الآن. وكانت المعبودة "حاتور" تسكن شجرة الجميز كما كانت إلهة أخرى مجهولة الإسم تأوي إلى شجرة الزيتون. على أنه كان أكثر شيوعا مما ذكر أن يتصور الإنسان الإله في هيئة حيوان، يدلك على ذلك أن إله الماء "سبك" الذي كان يعبد في جهة الفيوم كان يظهر على شكل تمساح؛ وظهر معبود "منديس" لعباده في شكل جدي، وظهر "خنم" معبود مقاطعة الشلال في شكل تيس، وظهر "آمون" معبود "طيبة" في شكل كبش بقرون ملتوية تغطى أذنيه؛ وتجلى "وبوات" إله أسيوط في شكل ذئب وكان "تحوت" معبود بلدة "هرموبوليس" (الأشمونين) يظهر في هيئة قرد أو أبو قردان؛ وكثير من الآلهة كان يظهر في هيئة باشق كإله الشمس "حوريس" وإله القمر "خنس" معبود "طيبة" وإله الحرب "منتو" الذي كان يعبد في "طيبة" وفى "هرمنتس"؛ أما الإلهات المختلفة فكن يظهرن في هيئة القطط واللبوات والعقبان والحيات. فكانت "سخمت" إلهة منف و"بخت" إلهة بنى حسن تظهر كل منهما في شكل لبؤة كما كانت إلهة بوبسطة تظهر في ثوب قطة و"حاتحور" إلهة دندرة فى شكل بقرة، وكانت "موت" إلهة "طيبة" و "تحبت" إلهة الكاب تمثلان في شكل أنثى العقاب. أما "بوتو" معبودة الوجه البحري فاتخذت الحية شكلا لها وإن تقمصت الفأر أحيانا. ومما سبق يتضح جليا أن الموضوع الذي سنتناول البحث فيه هو موضوع ديانة وثنية تامة النمو والتطور.

وقد يتبادر للذهن لأول وهلة أن هذه التخيلات الساذجة عن الآلهة غريبة في بابها ولا تليق بأمة متحضرة، بل قد وقع بالفعل أن اليونان والرومان لما اختلطوا بالمصريين لأول مرة هزوا رءوسهم استهزاء بهذه العقائد والتخيلات، غير أن أشباه هذه التخيلات لم تعدم اضرابها بين بعض الأمم المتمدينة الأخرى كالساميين واليونان الأقدمين أنفسهم؛ فإن الساميين

كما نعلم كانوا يعبدون الآلهـة فـي شـكل الأشـجار والأحجـار والعمـد والحيوانات، كذلك نعرف عن اليونان أن "هرميس" إله المراعى والطرق كان يظهر عندهم في شكل كومة من الأحجار، كما كان يظهر مثيله المعبود "مـن" عند قدماء المصريين. وكان الإله "وبوات" يتجلى في شـكل ذئـب والإلـه "ارتميس" في شكل "دب" والإلهة "هيرا" زوج الإله "زيوس" في ثوب بقـرة. وإذا علمنا أن الطائر المقدس للمعبود "زيوس" هو النسر وللمعبودة "أفروديتى" هو اليمامة وللإلهة "أثينا" هو "البومة" فإن ذلك يدل على أن هذه المعبـودات كانت في الأصل تتجلى لعبادها في صور هذه الحيوانات. وقد خطـت هـذه الوثنية خطوة إلى الأمام في عهد الأسرة الثانية، إذ بـدأ قدمـاء المصريـين يمثلون معبوداتهم في شكل إنسان؛ فقد أخذ الإله يظهر بجسم إنسـان ورأس الحيوان الذي يأوى إليه، وكان يرتدى الملابس التي كان يرتديها المصريـون أنفسهم وهى عبارة عن قميص قصير مدلى خلفه ذيل حيوان أسـوة بأزيـاء الملوك الأول. وكذلك كان يحمل عنوانا على قوته سيفا وصولجانا. أما الآلهة فكانت تحمل في يدها ساقا طويلا من نبات البردي. وقد كان لهذا الانقـلاب أثر ظاهر في تلك الوثنية القديمة، فتحولت الأوتاد المقدسة إلى أصنـام ذات صور بشرية وذلك بجعل الوتد يظهر في شكل جسم مزمـل بالأربطـة. ولا يبعد أن تكون صورة المعبود "من" نشأت من هذه الفكرة؛ بل ربما صح ذلـك أيضا في "فتاح" إله "منف". وقد حدث مثل ذلك الانقلاب حتى في الآلهة التـي كانت من بادئ أمرها تظهر في شكل حيوانات، غير أن رأس المعبود بـدلا من أن تكون رأس إنسان بقيت رأس الحيوان المقدس لدى هذا الإله؛ فكـان "سبك" يمثل بإنسان رأسه رأس تمساح، والإله "تحوت" يمثل بجسـم إنسـان ورأس (أبو قردان)، ومعبودات أخرى كانت تمثل بجسم إنسان ورأس باشـق. وكانت المعبودة "سخمت" تظهر بجسم امرأة ورأس لبؤة والإلهة "حقت" بجسم امرأة ورأس ضفدعة. ومهما ظهرت أمامنا هذه الأشكال بمظـهر السـخافة وخرجت في نظرنا عن حد المعقول، فإن الإنسان لابد أن يعترف بأن أهـل الفن من المصريين أظهروا في صنع التماثيل وعمل النقوش البارزة كفـاءة عجيبة ومقدرة نادرة في تركيب رأس الحيوان على جسم الإنسان. ومن وقتئذ

لم يتزحزح المصريون عن معتقداتهم القديمة في معبوداتهم قيد شعرة، بل ظلوا يمثلونها في أشكالها الوثنية إلى أن انمحت من العالم جملة.

وفضلا عن هذه الآلهة المحلية التي كان يتخيلها المصريون في ثوب حيوانات، كانت هناك حيوانات أخرى تعبد على أنها آلهة في ذاتها، ولها أماكن خاصة تقدس فيها، وتفوقت في ذلك الحيوانات التي كانت تسترعى إعجاب الفلاح المصري بما لها من القوة التي تفوق قوة البشر. نخص بالذكر منها اثنين أخذ الأقدمون يعبدونهما من أقدم أزمانهم وظلوا كذلك إلى آخر عهدهم؛ ونعنى بذلك العجل "منفيس" المقدس إله "هليوبوليس" والعجل "ابيس" معبود "منف". وقد روى المصريون أن ثانيهما العجل "ابيس" نشأ من قبضة من نور نزلت من السماء في رحم بقرة، فحملته ثم وضعته ولم تحمل بعده قط. ومن مميزات هذا العجل أنه أسود اللون مشوب بنقط بيضاء، وعلى جبهته مثلث أبيض، وفى جانبه الأيمن هلال، وكان يغطى ظهره عادة برداء أحمر. وقد جد الكهنة بتخيلاتهم وأبحاثهم اللاهوتية لوضع رابطة بين هذا العجل المبجل وبين "فتاح" معبود مدينة "منف" المحلى. فقالوا أن العجل هو ابن "فتاح"، أو كما كانوا يعبرون عنه بلغتهم الدينية أنه مكرر حي من الإله "فتاح". على أنني فى كل ما تقدم قد آثرت البحث في الظواهر الفردية في الديانة المصرية القديمة، وبينت أن تلك الديانة كانت قائمة في الأصل على وجود معبود لكل جهة هو الساهر على حمايتها. بيد أنه كان عند المصريين بعض عقائد دينية مشتركة بين جميع الشعب، فهى إرث القوم العقلي يشتركون فيها كما يشترك كل مصري في اللغة التي كانوا يتخاطبون بها. فمن ذلك أنه بالرغم من كل الخلافات السياسية، كان الشعب المصري على بكرة أبيه يعتقد وجود كائنات فوق البشر تتجلى فى قوى الطبيعة. ومن بين هذه الآلهة "حوريس" إله الشمس، فقد كان المصريون أجمعون يتخيلونه في صورة باشق له ريش زاه يحلق به في السماء، فيفيض من نوره على العالم. غير أن هذا المعبود السماوي كان له في بعض الجهات علاقات وروابط خاصة تربطه بحياة أهلها . فكان في هذه الأحوال يعزى إليه حماية طائفة صغيرة من الناس، أو بعبارة أخرى، كان يعتبر الإله المحلي لتلك الجهة.



(١) اخناتون وزوجه يعبدان قرص الشمس (أتون) (٢) الكبش منديس (٣) رمز انوبيس
(٤) الاله شو يسند نوت وعلى ظهرها زورق الشمس وتحت رجليها الاله جب (٥) اله النيل

ومن هنا أصبح "حوريس" الذي كان في الأصل يسكن الأفق فحسب، الإله المحلي لمدن متنوعة. وكذلك "سبك" إله الماء، فقد كان في بادئ الأمر معروفا في طول البلاد وعرضها بأنه شيطان يقطن الماء ويظهر للناس في ثوب تمساح، ولكن على مر الأيام اكتسب احتراما خاصا في بعض الجهات، فأصبح الإله المحلي في المدن التي تتوقف سعادتها وشقاءها على الماء كإقليم الفيوم وجزر الجبلين "أمبص" في الوجه القبلي وكمدينة "خنو" الواقعة على مقربة من دوامات السلسلة الحالية. وبهذه الكيفية أصبحت قوى الطبيعة المختلفة آلهة محلية في كثير من الأحوال، وصار لها احترام خاص.

ومما سبق يتضح كيف أن الإله الواحد كان يعبد في جملة بلاد مختلفة، غير أن هذه الحقيقة يمكن أن تعلل كذلك بالهجرة التي حدثت في العصور القديمة جدا. ولفهم ذلك نتخيل أن سكان بيئة خاصة هجروا منازلهم واتخذوا لهم موطنا آخر في إقليم جديد. فمن المحقق أنهم يحملون معهم إلههم المحلي، ويشيدون له معبدا في مأواهم الجديد. يضاف إلى ذلك أن سكان بيئة خاصة أو بيئات كانوا يلاحظون أن إلها معينا يحمى ذمار إقليمه، ويدافع عنه بيد من حديد، ويغدق عليه من نعمائه، ويأتي بالمعجزات تلو المعجزات، فيعقدون الخناصر على حج هذا المعبود العظيم، ويقيمون له معبدا جديدا في بلدتهم، وينصبون تمثاله فيه، ويقدمون له القرابين، ليفيض كذلك عليهم من نعمائه وخيراته العظيمة. وبهذه الطريقة أصبحت بعض الآلهة تسكن مدنا لم تكن موطنها من قبل، فتستحوذ لها مكان بجانب إله الإقليم المحلى، وبذلك يصير لها أتباع جدد يعبدونها، وقد تصبح أحيانا حماة وحراسا لوطنها الجديد.

كذلك إذا عاش سكان إقليم من الأقاليم مع جيرانهم في سلام وأمان تدور بينهم علاقات الود والمصافاة، فإن كلا من إلهي الإقليمين تكون له منزلة واحترام عند جيرانه من أهل الإقليم الآخر. وكان الآلهة كبني الإنسان يتزاورون في أيام خاصة، بل أنه كان بمعبد المدينة مقصورة خاصة للمعبودات الأجنبية تعبد فيها على حسب طقوسها ورسومها الخاصة. ومن ذلك يتضح أن معبود الجهة، وإن كان صاحب المكانة الأولى في نفوس

أهل إقليمه، لم يكن المعبود الوحيد الذي يقدس في صقعه. بل كانت الآلهة الأخرى توضع بجانبه (بصفة ضيفان له) لتعبد، وتقدم لها القرابين، ويضرع إليها الأهالي. وكذلك كانت تنتشر عبادة بعض الآلهة بانضمام بعض الأقاليم الصغيرة إلى بعض لتأليف وحدة كبيرة، فإن آلهة تلك الأقاليم تصبح بطبيعة الحال محور التعبد في المجتمع الجديد الذي يتألف من هذه الوحدات المختلفة. وقد عمد الكهنة من أول الأمر إلى إيجاد نظام لترتيب المعبودات المختلفة التي كانت تستوطن أي مدينة بهذه الطريقة، ووضع كل منها في المرتبة التي تليق به. ولأسباب لا تزال سرا غامضا لدينا جعلوا هذه الآلهة فئات، كل فئة تتكون من ثالوث أو (ثلاثة آلهة). وقد كانت الطريقة المتبعة عادة في هذا التقسيم أن يعين الإله الأكبر، ثم تضاف إليه زوجة له، ويكون لهذين ثالث هو ولدهما. ففي "طيبة" مثلا، كان عظيم الآلهة المعبود "آمون" ومعه زوجته الإلهة "موت" وابنهما إله القمر "خنس"، وكذلك كان تثليث "منف" يتألف من "فتاح" الإله الأعظم، وزوجته "سخمت"، وابنهما "نفرتم". وفى جهات قاسية أخرى كـ "ألفنتين" (أسوان) كان للمعبود "خنم" إله الشلال زوجان بدلا من زوجة وابن، وهما "ساتت" و "عنقت".

ومما لا شك فيه أن رواج عقيدة ما عن إله خاص من الآلهة المحلية كانت تكسب هذا المعبود في كثير من الأحوال شهرة دينية أكثر من غيره. غير أن السبب الأعظم في تلك الشهرة كان يرجع إلى ما للمدينة أو الجهة من المنزلة السياسية. فإذا حدث مثلا أن مدينة صغيرة أصبحت صاحبة السلطان على إقليم شاسع، فإن إله تلك المدينة يمتد نفوذه حتى يصير إله ذلك الإقليم وحاميه، فيعبد فى معابده مع الآلهة المحلية.

ولما تأسست مملكتان عظيمتان في الوجه القبلي والبحري، صار الإله المحلى للمدينة التي وفد منها الملك واتخذها مقرا لملكه مفضلا على سائر الآلهة؛ ثم رفع إلى مرتبة عليا فصار إله المملكة كلها وحاميها. فأصبح "حوريس" معبود "بهدت" إله الوجه البحري، و"ست" معبود "امبص" إله الوجه القبلي. وكان الملوك يعتبرون خلفاء هذه المعبودات في الأرض متقمصين أرواحهم. لذلك كان الملك يدعى بالاختصار "حوريس" أو "ست".

ولما قامت الحرب بين القطرين، الوجه القبلي والوجه البحري، وظلت مستمرة سنين عدة، كان القوم يعتقدون أن "حوريس" و"ست" اشتركا في الشجار، وانجلت المعركة بانتصار "حوريس" على "ست"، وهكذا كان مصير الشعب موقوفا على مصير الآلهة.

وقد انمحت آثار تلك الحروب الأولى من أذهان القوم في العصور المتأخرة؛ غير أن الناس كانوا لا يزالون يذكرون النضال الذي قام بين "حوريس" و "ست"؛ بل أن الكهنة أخذوا يبثون في هذه الخرافة معنى عميقا. فقالوا أن "حوريس" إله الشمس الساطع أورى نار حرب مستمرة على "ست" إله الظلام الحالك، فكان "حوريس" يهزم كل غروب ولكنه يشرق في الصباح ثانية في شكل جديد وينازل عدوه كرة أخرى. ولما اتحدت مصر وصارت دولة واحدة تحت حكم ملك واحد لأول مرة في التاريخ، كان فرعون يعتبر الممثل للإلهين في الأرض؛ أي أنه هو "حوريس" و "ست" فى شخص واحد؛ أو بعبارة أخرى (إذ هزم النصف الشمالي من المملكة النصف الجنوبي) هو "حوريس" الواقف فوق إله "أمبص" أي الصعيد. وقد مثل الدور بعينه فيما بعد حينما اشتعلت نار الحرب للمرة الثانية بين المصريين، فاشترك في النزاع إلهتا مدينة "بوتو" حاضرة الشمال ومدينة "الكاب" حاضرة الجنوب. فكانت إلهة "بوتو" تظهر في ثوب حية، وتعبد في كل الدلتا؛ ومعبودة "الكاب" تظهر في شكل رخمة وتعبد في جميع الوجه القبلي. ولما اتحد القطران للمرة الثانية، أصبحت هاتان الإلهتان هما الحارستين الخاصتين لفرعون مصر، وبقيتا كذلك إلى ما شاء الله. ومن ذلك يظهر أن جزءا من تاريخ مصر السياسي قد ترك له منذ أقدم العصور أثرا بينا في معتقدات القوم الدينية.

وقد لعب الإله "أوزريس" دورا خاصا بين الآلهة المصرية المحلية لم توفق البحوث العلمية بعد إلى تفسيره. كان "أوزريس" هذا في بادئ الأمر يقطن الدلتا، ويحتمل أنه كان في بلدة "بوصير"، ومن ثم انتشرت عبادته في طول البلاد وعرضها ومن أهم المدن التي كان يعبد فيها "العرابة المدفونة"؛ وهنا أقيم له قبر في العصور المتأخرة بين قبور الملوك الأقدمين. وقد

تواترت عن هذا الإله أسطورة من أحب الأساطير التي تروى عـــن الآلهـــة المصرية؛ والإشارة إليها متعددة في أقدم المتون المصرية التي بين أيدينـــــا؛ ونعنى بذلك متون الأهرام.

ومما يؤسف له أنه لم تصل إلينا من الأقدمين قصة متصلة عن هـــذه الخرافة، ولذلك ترانا مضطرين إلى قصها كما وصلت إلينا مـــن العصـــور المتأخرة بشكلها المحرف نقلا عن "بلوتارخ":

يقال أنه كان لآلهة السماء "ريه" (وهـــى عنـــد قدمـــاء المصريين "نـــوت") وإله الأرض "كرونس" (وهو عند المصريين "جب") أربعـــة أولاد وهم الإلهان "أوزريس" و"ست" (والأخير عند اليونـــــان تيفـــون) والإلـــهتان "ايزيس" و"نفتيس". وقد تربع "أوزريس" على عرش مصر، وأســـعد أهلـــها، فسن لرعاياه القوانين العادلة، وعلمهم أختام الآلهة، ونشر بينهم فن الزراعـة، ثم طاف في أنحاء البلاد رسولا للمدنية غير معول في ذلك على القوة، بـــل على جذب قلوب القوم إليه بالإغراء والتعليم تـــارة، وبكـــل أنـــواع الغنـــاء والموسيقى تارة أخرى. لذلك كان يعتقد اليونان الأقدمون أنه "دايونيوس".ولما عاد من طوافه تآمر عليه أخوه "ست" ومعه ٧٢ شخصا آخرون. وقد حصـــل سرا على مقاس جسم "أوزريس"، وصنع حسب هذا المقاس صندوقا جميـــــلا محلى بأبهى أنواع الزينة، وأحضره معه في وليمة أعدها لأخيه. وفى أثنــــاء الوليمة استرعى جمال هذا الصندوق أنظار المدعوين، فوعد "ست" مازحا أن يعطى هذا الصندوق لمن يتفق مقاسه معه تماما إذا اضطجع فيه. فجرب كـــل الحاضرين وكانوا على علم بالمكيدة، فلم يتفق الصندوق مع واحد منهم. وفى النهاية اضطجع فيه "أوزريس"، فانطبق عليه تمام الانطباق. وإذ ذاك أســـرع المتآمرون، وسمروا الصندوق من الخارج، وصبوا فوقه رصاصـــــا ذائبـــا، وحملوه إلى النهر، ودفعوا به إلى البحر عن طريق الفرع التانيتى للنيل.

ولما علمت "ايزيس" بموت زوجها وأخيها جدت في البحث عن جثته، وبعد جهد ونصب أخبرها بعض الصبية، أن الصندوق ألقى به فـــي النيـــل، فسار مع التيار إلى البحر، ثم وصل إلى مسامعها أن الصندوق رســـا علـــى

الشاطئ بالقرب من " ببيلص" (في سوريا)، وهناك نمت حوله شجرة فخمة واشتملت عليه في ساقها. ولما رأى ملك تلك الناحية هذه الشجرة اجتثها من فوق الأرض وفى جوفها الصندوق، ثم اتخذها عمودا يرفع سقف بيته، فلما سمعت "ايزيس" بذلك ولت وجهها شطر "ببيلص"، حيث اتخذتها الملكة مربية لأولادها فى قصرها. وعلى مر الأيام أظهرت الآلهة حقيقة أمرها للملكة، وطلبت إليها هذا العمود، فاستلته من تحت السقف، وانتزعت الصندوق منه، ثم رمت بنفسها عليه، وكان لا يزال موصدا، وحملته معها فى سفينة، وقد بقي مغلقا حتى وصلت مصر، ووجدت نفسها فى مأمن لا يرقبها أحد ففتحته، ثم وضعت وجهها على وجه الميت وقبلته بدموع حارة. ثم ذهبت بعد ذلك لابنها "حوريس" الذي كان يتربى في "بوتو"، وهنالك أخفت الصندوق الذي يشتمل جثة "أوزريس". وبينما كان "ست" ذات ليلة يصطاد في ضوء القمر عثر على الصندوق فعرف الجثة، ومزقها أربعة عشر قطعة، وبعثرها في الجهات القاسية. ولم يكد ذلك النبأ يصل إلى مسامع "ايزيس" حتى أخذت تبحث عن تلك الأجواء، ولهذا شرعت تجوب الدلتا في زورق من البردي. وكانت كلما عثرت على شلو من أشلاء "أوزريس" دفنته حيث وجدته. وهذا هو السر في تعدد قبور "أوزريس" في مصر.

ولما ترعرع "حوريس" واشتد ساعده، أخذ يتأهب بمساعدة أمه للانتقام من "ست" قاتل أبيه ، وقد استمرت نار الحرب مشتعلة بينهما أياما عدة، وأسفرت المعركة عن فوز "حوريس" على خصمه "ست". وقد كبل "ست" وسيق إلى "ايزيس" فلم تمسه بسوء، وأطلقت سراحه، فأهاج ذلك حنق "حوريس" وفى ثورة غضبه مزق تاج "ايزيس" من رأسها، غير أن تحوت "هيرميس" وضع بدلا منه رأس بقرة. تلك هى باختصار تفاصيل هذه الأسطورة كما وصلت إلينا نقلا عن "بلوتارخ" المؤرخ اليونانى. وسأعود في مقام آخر إلى ذكر "أوزريس" وتاريخ حياته، وأبحث فيهما بإمعان ودقة .

كانت آراء المصريين عن الكون كآراء غيرهم من الأمم، وخاصة عن السماوات وأجرامها، ذات علاقة كبيرة بمعتقداتهم الدينية، غير أنهم ربما

كانوا أقل مغالاة في ذلك عن أهل بابل الأقدمين. فكانت الصورة التي يرسمها المصريون للدلالة على الأرض مما يبرهن أن الأفق الجغرافي عندهم كان محدوداً جداً، فكانت مصر في نظر المصري هي العالم بأسره، فهي في عينه سطح بيضاوي مستطيل الشكل يخترقه طولاً من الشمال إلى الجنوب نهر متسع هو النيل، وعلى حدوده جبال شامخة هي هضاب الصحراء التي تكتنف مصر، وعلى هذه الجبال ترتكز السماوات. وكان المصري يعتقد أن هذه السماوات على شكل طبق مفرطح تتدلى منه النجوم كأنها مصابيح معلقة. وكذلك كان يرى بعضهم أن السماوات متكئة على أربعة عمد منصوبة في أركان الأرض الأربعة. واعتقد قوم أن السماوات فطرت على شكل الأرض تماما: أي أنها كذلك يخترقها نهر تخرج منه ترع عدة.

وكانوا يزعمون أيضا، أن تحت الأرض عالما سفليا آخر (دوات) مركبا، يختلف في تكوينه عن الأرض أو السماوات ويسكنه الموتى. وكان للمصريين طريقة عجيبة أخرى في تصوير شكل السماء: وذلك أنهم كانوا يتخيلونها على شكل بقرة عظيمة مثبتة في مكانها بعدة آلهة أخرى صغيرة، ومحمولة إلى أعلى بالإله "شو" ومن بطنها تتدلى النجوم. وكانوا يعتقدون أن إله الشمس يسبح نهارا على ظهر هذه البقرة في زورق خاص له.

ومن معتقداتهم أن العالم والآلهة وبنى الإنسان، لم يوجدوا من بادئ الأمر، بل هم مخلوقات. ولكل طائفة من الكهنة نظرية خاصة في كيفية هذا الخلق تختلف عن غيرها كما اختلفت آراؤهم في شكل العالم نفسه. فكان أكثر الاعتقادات انتشارا أن الإله المحلى، أي معبود المدينة، هو أيضا بادئ السماوات والأرض. فأهل مدينة "منف" مثلا اعتقدوا أن معبودهم المحلى الإله "فتاح"، ذلك المصور العظيم، نحت الأرض كما تنحت التماثيل. وكذلك في جهة الفيلة حيث عبد الإله "خنم" حارس تلك الجهة وحاميها، كان يعتقد الناس أنه هو خالق العالم: قبض قبضة من غرين النيل وسوى منها العالم كما يصنع الخزاف الفخار بآلة. وفى مدينة "سايس" (صالحجر) كان القوم يعتقدون أن "نيت" إلهة هذه الجهة، فطرت العالم كما ينسج الناسج قطعة من

القماش. على أن هذه الاعتقادات المحلية في تكوين العالم لا ينبغي أن نفهمها بشكلها الحرفي، إذ كان بلا مراء للخيال الشعري أثر كبير جدا في كثير منها.

أما أعظم هذه الاعتقادات انتشاراً فيحتمل أنه أتى من ناحية طائفة كهنة عين شمس. وذلك أنه في بادئ الأمر كان يوجد جسم عظيم من الماء يدعى "نن"، يشتمل على جراثيم الحياة من ذكر وأنثى، ومن هذا الماء فطرت الشمس أي "رع" كما يسميها المصريون. وكان هذا الماء يشمل كذلك إله الأرض "جب" وإلهة السماء "نوت" متعانقين. وقد بقيتا كذلك حتى فصل بينهما "شو" إله الهواء، فحمل إلهة السماء على ذراعيه إلى الطبقات العلوية. ومن آلهة المصريين كذلك النيل الذي يهب مصر الحياة ويحفظ كل بنى البشر بما يمنحهم من الطعام والغذاء. وكان يمثل عندهم في شكل ذكر وأنثى في آن واحد فله من الأنثى ثدياها من الذكر لحية طويلة تكتنف وجهه. أما لباسه فكان كلباس البحار المصري.

على أن المصريين كانوا قبل كل شئ يعتقدون في ألوهية الأجرام السماوية. ولا غرو، أَفَلَمْ يكن من الطبيعى أن الفلاح المصري إذا ألقى بنظره في ليلة قمراء صافية الأديم إلى السماء المزينة بالنجوم الزاهية مال إلى الاعتقاد بأن هذا العالم العلوي تسكنه آلهة أيضاً؟ فلا عجب إذن أن يرى في الجوزاء أجمل الأبراج المصرية إلها له ؛ وفى نجم الشعري اليمانية إلهة تسمى "صوبد". بل لا عجب إن كان يعتبر الشمس معبوداً يسيطر على الكون. وقد تنوعت النظريات الخاصة بالشمس (أعظم الأجرام السماوية ضوءاً) عند طوائف الكهنة المتعددة في البلاد. وقد ذكرت آنفاً ما أعتقد أنه الفكرة السائدة عند المصريين عن الشمس: وهى القائلة بأنها صقر (هو الإله "حوريس") يحلق في السماء بريشه الساطع. وهناك آراء أخرى، ففريق رأى أن إله الشمس كان يسبح أثناء النهار على سطح ماء السماء كالبحار المصري ثم ينزل حتماً عند الغروب إلى العالم السفلي ويستمر هناك في سياحته (ليظهر في اليوم الثاني في خلق جديد). وفريق آخر كانوا يمثلون إله

الشمس في شكل جعران، وهو تمثيل يبدو لأول وهلة مضحكا، ولكن لا تلبث أن تزول غرابته. فكما أن الجعران يرى إله الشمس في خلال النهار وهو يدحرج أمامه كرة صغيرة تحتوى على بويضاته، كذلك يرى إله الشمس في خلال النهار وهو يدحرج أمامه في السماء كرة الشمس، ومع ذلك فإن طائفة أخرى كانوا يعتقدون أن في كل صباح تنبت من وسط الماء زهرة زنبق تشتمل على طفل صغير هو إله الشمس جالسا في نورها.

وقصارى القول أن الصورة التي تسنى لي أن أرسمها أمامكم اليوم عن أقدم شكل للديانة المصرية القديمة على قدر ما وصلت إليه معلوماتنا هي بلا شك صورة مركبة من عناصر متنوعة جدا: فمن جهة رأينا فيها المعبودات المحلية، ومن جهة أخرى رأينا المعبودات السماوية التي تبعد عن الإنسان بعدا سحيقا لا نهاية له. وسيكون موضوع بحثي التالي، الطريقة التي بها مزج علماء اللاهوت بتخيلاتهم الدينية هذين العنصرين وكيف أن هذا الامتزاج أنتج ديانة تكاد تكون جديدة.

الفصل الثانى

نمو الديانة المصرية وارتقاؤها

من الحقائق المألوف ذكرها عن قدماء المصريين أنهم كانوا أمة محافظة بدرجة عظيمة، ولا ريب في صحة ذلك، فقد تمسك المصريون كل تمسك بالعادات والأخلاق التي توارثوها عن أجدادهم الأولين. بيد أنه لا يستنتج من ذلك أن المدنية المصرية كانت عقيمة قاحلة، وأنها بقيت راكدة مدة آلاف من السنين، لم تخط إلى الأمام، ولم يدخل عليها أي تغير منذ انبثاق فجر التاريخ. بل الواقع إننا نشاهد في لغة المصريين وفي كتاباتهم وآدابهم وفي حياتهم السياسية وفنونهم وصناعاتهم تقدما محسوسا مستمرا. حقا إن ذلك لا يمكن أن يسترعي نظر القارئ غير الجاد، فإنه يمر في قراءاته على جملة حقائق غريبة جديدة، ولا يكون تأثيرها الأول فيه إلا أنها كلها متشابهة. أما الباحث المدقق فإنه لا يلبث أن يرى تدريجا أن المصريين، كسائر أمم العالم، تنمو حياتهم العقلية والنفسية، وتتمشى مع الزمن؛ وأنها في حركة دائمة لا تركد قط.

ولم تشذ من ذلك إلا حالة واحدة بقيت فيها روح المحافظة سائدة على مر الأيام. وذلك أن القوانين التي أخرجت للقوم في عهد فطرتهم بقيت سائدة في البلاد مدة آلاف من السنين؛ ومن ثم نسجت مدنية القوم في نموها على منوال يكاد يكون نفس المنوال الذي نسج عليه المصريون الأول في عهد فطرتهم. ويمثل ذلك جليا كتابة القوم وفنونهم الجميلة ومعتقداتهم الدينية. ومما لا مراء فيه، أن بعض الآراء الجديدة قد التحمت فيما بعد بالأصل القديم بوجه عام. غير أن الديانة المصرية، التي كانت منذ نشأتها نتيجة لعلاقات سياسية خاصة لم يطرأ عليها أي تغيير جوهري، اللهم إلا في حادثة واحدة دونها التاريخ لنا وكانت عاقبتها الفشل التام.

يذكر القارئ أنه تألف من الإمارات الصغيرة التي كانت تتكون منها البلاد المصرية في عهد فطرتها مملكتان، الوجه البحري والوجه القبلي. ولم

تصر البلاد وحدة سياسية إلا بعد أن أخضعت الأولى الثانية، وأصبحت حاضرة مصر المتحدة إذ ذاك مدينة "هليوبوليس" (أون). وهذا الاسم معروف لقراء التوراة؛ لأن زوجة سيدنا يوسف عليه السلام كانت بنت "بوتوفيره" رئيس كهنة بلدة (أون) الواقعة على مسافة بضعة أميال من الشمال الشرقي من مدينة القاهرة الحالية. وكان "أتم" معبودها المحلي ذا علاقة بإله الشمس. والظاهر أنه كان في اعتقاد القوم هو الشمس المضيئة نفسها، أي "رع" الذي كانت تتعبد به الناس. وكان يعتبر الإله "الذي يسكن في بيضته (أي الشمس) ويفيض على الكون أشعته من مسكنه السماوي" وهو الذي "يشرق في أفقه ويسبح في نحاسه الأصفر (أي صحيفة السماء)، والذي لا مثيل له بين طائفة الآلهة، والذي يضئ العالم بنوره الساطع."

وكان يقيم الأهلون له داخل المعبد عمودا من الحجر يصلون عنده ليوصل العبادة إلى الإله الأعظم. ويحتمل أن هذا العمود كان يقام في الساحة المكشوفة من المعبد. وعلى مر الأيام أخذ هذا العمود شكلا منتظما متناسبا وعرف بعد بالمسلة وهي عمود مستدق، قمته على شكل هرم صغير.

وفي حين كان سائر الآلهة السماوية العظام ماضية كل في طريقه بمعزل عن الناس، أخذ إله الشمس معبود "هليوبوليس" المحلي ينشئ له الروابط ببني الإنسان، وصار يعبد بوجه خاص، وكان في نظر القوم أعظم الآلهة وأشدها قوة. على أن كهنة "هليوبوليس" لم يكتفوا بإعلان هذه المناقب، بل أخذوا يبذلون جهدهم في استنباط ما يترتب عليها. وبهذه الطريقة أمكنهم الوصول إلى فكرة عميقة عن كنه الإله. فاهتدوا أولا إلى أن إله الشمس إله واحد فقط هو "رع" وأن إله الشمس القديم أي "حوريس" الذي كان يحلق في السماء على هيئة باشق هو في الحقيقة "رع"، وأن الفرق بين الاثنين في الاسم فقط. لذلك أطلق الكهنة على "حوريس" اسم "رع حوريس" الذي يستوي على الأفق". وظهر هذا التركيب أيضا في صورة هذا المعبود، فترى فيها "حوريس" وله رأس صقر يحمل عليها قرص الشمس. كذلك قيل أن "اتم" المعبود المحلي القديم لمدينة "هليوبوليس" هو إله الشمس "رع حوريس"،

واعتبر أيضا في جوهره نفس الإله "رع" لا فرق بينهما إلا في الاسم. يضاف إلى ذلك " خبررع " إله الشمس القديم الذي كان يصور في شكل جعل، فإنه مثال آخر لهذا التطور. والحقيقة أن كل هذه الآلهة كانت تعتبر مظاهر خاصة لمعبود واحد، أو بعبارة أخرى أسماء لإله أحد.

وهذا الرأي يتفق تمام الاتفاق مع الوظائف الخاصة التي كانت تنسب لكل إله من آلهة الشمس هذه. فمثلا كان "رع حوريس" أو "خبررع" يعتبر أنه الشمس وقت الغروب و"اتم" الشمس وقت الشروق. فإن الأهلين كانوا يعتقدون أن الشمس تخترق السماوات في فلك فتقضي سياحتها في أول النهار في المركب "منزت" الجميلة، وتقضي رحلة المساء في الزورق "مسخت" الذي كان يسبح بها وراء الأفق الغربي إلى جبال "منو" الخرافية. ومنذ ذلك العهد تخولت الخرافات العدة التي نسجها خيال الجهات المختلفة عن حركة الشمس اليومية إلى الإله الأحد "إله الشمس" معبود "هليوبوليس"؛ ومن ثم نشأت متناقضات بعضها من الغرابة بمكان. ولم يبذل علماء اللاهوت أي مجهود في التوفيق بينها. ومما لا شك فيه أن عدد الخرافات التي تعزى إلى الشمس كان وفيرا جدا، إذ الإشارة إليها لا يكاد يخلو منها متن ديني، غير أنه للأسف لم يصل إلينا منها إلا جزء ضئيل جدا.

وسنفصل القول في إحدى تلك الخرافات التي تعزى إلى الشمس حتى يتصور القارئ صورة واضحة عن أمثال هذه الخرافات المصرية القديمة وماهيتها.

وكان "رع" إله الشمس يمثل في هذه الخرافة في شكل ملك له السيطرة التامة على الآلهة وبني البشر جميعا. وكان كأمراء الأرض يتربع على أريكة ملكه ويناجي رعاياه ويشاطر بني الإنسان في أفراحهم. بيد أنه حرم بنوع خاص قوة الشباب الأبدية، فكان يطعن في السن بمرور الأيام، وأخذ الناس يعصون أمره لشيخوخته كما يفعل المصريون إذا سلط عليهم ملك اشتعل منه الرأس شيبا. هذه كانت مكانة الإله "رع" في بداية الخرافة التي سنقصها نقلا عن الآثار:

كان جلالته (الإله) طاعنا في السن: عظامه من فضة ولحمه من ذهب وشعره من اللازورد الخالص. ولكن الناس تآمروا عليه ففطن جلالته لأغراض الخلق، وقال مخاطبا أتباعه: آتوني عيني (أي المعبودة "حاتحور") والمعبود "شو" والمعبودة "تفنت" وكل الآباء والأمهات المقدسة الذين كانوا بصحبتي حينما كنت لا أزال في المحيط الأزلي "نن" وآتوني أيضا بالإله "نن" ذاته ومعه كل خدمه. وليكن حضورهم إلى هنا خفية حتى لا يراهم بنو الإنسان. تعالوا معهم إلى القصر لكي نأخذ بنصيحتهم؛ وتلبية لأمره ذهبت هذه الآلة إلى حضرته وجثوا أمامه حتى لطمت جباههم الأرض.

ثم قالوا لجلالته: "تكلم حتى نسمع". فقال "رع" مخاطبا "نن": "أنت يا أكبر الآلهة سنا، يا من منحتني الوجود، وأنتم يا أجدادي المقدسين، لقد رأيتم كيف أن هؤلاء الخلق الذين نبتوا من عيني قد ثاروا علي. فالآن أريد أن أسترشد برأيكم في أمرهم لأني لا أود أن أذبحهم حتى اسمع نصيحتكم في هذا الأمر."

فأجابه جلالة الإله "نن": "يا بني "رع"، أنت أيها الإله الذي فاق أباه عظمة وفاقت قدرته قدرة من خلقوه، ابق (هادئ البال) على عرشك، فإن الخوف منك عظيم لو أنت ألقيت مجرد نظرة نحو من تآمروا عليك". فقال جلالة "رع": "انظر كيف يولون الأدبار في الصحراء وقلوبهم وجلة مما قالوه". ثم قالوا (الآلهة) لجلالته: "دع عينك (أي الإلهة "حاتحور") تنزل إلى الأرض حتى تقتل هؤلاء الذين اقترفوا إثما ضدك (وهكذا قضي الأمر).

ثم عادت الإلهة "حاتحور" بعد أن ذبحت خلقا كثيرا في الصحراء، وعندئذ قال جلالة هذا الإله "رع": "مرحبا يا "حاتحور"، هل قمت بأداء ما أمرت به؟" فأجابته "حاتحور": "أقسم بحياتك لقد انتصرت على جميع الخلق فانشرح صدري بذلك."

بيد أن سفك الدماء لم يكن قد انتهى بعد، إذ أرادت "حاتحور" في اليوم التالي أن تستمر في عملها. ولكن عوامل الشفقة حركت "رع" نحو

العباد، فأخذ يفكر في كيفية إيقاف هذه المذبحة. فأرسل على جناح النعامة رسلا إلى مدينة الفيلة في طلب نوع خاص من الفاكهة من هذه الجهة. ولما جيء بها أمر أن تعصر في "هليوبوليس"، فصنع الجواري من عصيرها جعة ملأت سبعة آلاف إبريق. وكان لون هذه الجعة في الظاهر يشبه دم الإنسان. وقد أعد هذا الشراب المسكر ليكون منه خلاص بني الإنسان. وفي باكورة النهار أمر "رع" بإحضار هذه الأباريق إلى المكان الذي كانت ترغب "حاتحور" أن تذبح فيه الخلق، وهنالك أريقت تلك الجعة فغمرت الحقول بهذا السائل الأحمر. ولما حضرت "حاتحور" في الصباح وجدت بحيرة من الجعة ينعكس فيها محياها بصورة جميلة؛ فشربت منها وعادت إلى بيتها ثملة غير قادرة على تمييز بني الإنسان (من غيرهم)، وبذلك سلم العباد من غضب "حاتحور" بحيلة من إله الشمس. على أن "رع" رغم ذلك سئم الإقامة بينهم فصعد إلى السماء ثانية على ظهر البقرة السماوية وأورث الأرض بعده المعبود "تحوت" (إله الحكمة).

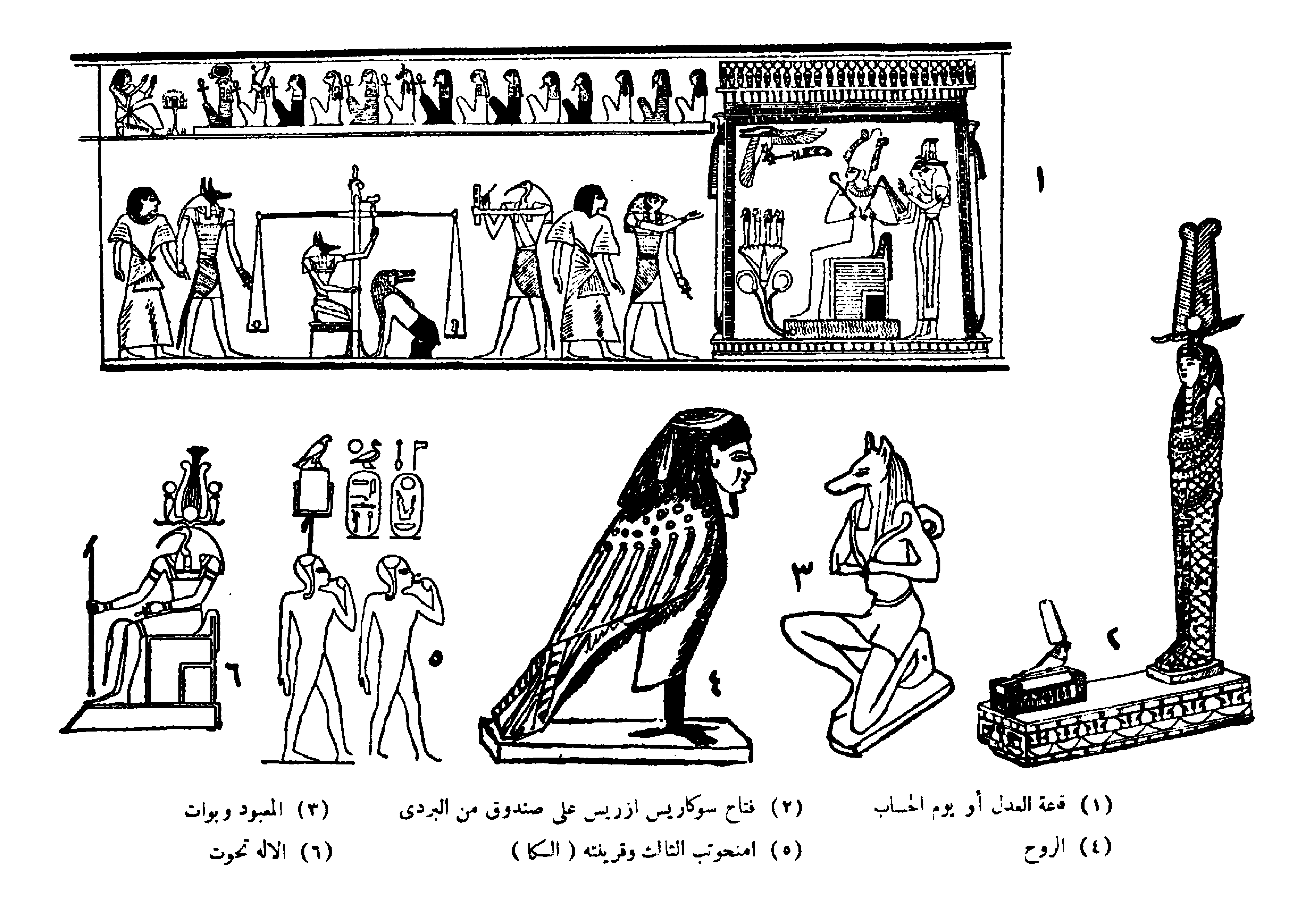
ولم يكتف كهنة "اون" "هليوبوليس" بالتفنن في أساطير إله الشمس، بل صقلوا كذلك قصة الإله "أوزريس" ووضعوها في شكلها النهائي هي وتاريخ النضال الذي قام بين المعبودين المحليين "حوريس" و"ست"؛ وقد قصصت ذلك عليكم في الفصل السابق نقلا عن "بلوتارخ". وليس ببعيد أن يكون إدخال "حوريس" في قصة "أوزريس" من صنع هؤلاء الكهنة وتفننهم؛ إذ صار "حوريس" في هذه القصة إبنا "لأوزريس"، أما "ست" عدو مصر السفلى، فأصبح أخا: "لأوزريس" وعدوا منافسا له.

وقد تسرب بطبيعة الحال عدد وفير من المتناقضات إلى أساطير المصريين وخرافاتهم بسبب اتساع دائرة الصفات التي عزيت إلى كل إله، وانحلال بعض أركان الأقاصيص القديمة. ومن الغريب أن كهنة عين شمس كما أسلفنا، لم ينظروا إلى هذه الأمور كأنها متناقضات، بل كانوا يرون فيها حكمة بعيدة المغزى، وعلى هذا الزعم أخذوا يحلون بمهارة لا مثيل لها تلك الاشكالات التي أوجدوها، وكان غرضهم الأسمى أن يحققوا أسماء الآلهة

العظام ويبتكروا تفسيراً علمياً لأسمائهم وألقابهم المختلفة. ولا يكاد يوجد متن ديني إلا ولكهنة "آون" أثر فيه. ولا نكون مغالين (بل أننا على العكس نصيب كبد الحقيقة) إذا قررنا أن الجزء الأوفر من أدبيات القوم الدينية أنشئت أو على الأقل نشرت في هذه المدينة. وقد بقى نشاط هؤلاء الكهنة الأدبي إلى إبان العهد اليوناني، وانتشرت شهرتهم وذاع صيتهم في بلاد اليونان نفسها. حتى إلى عهد "هيرودوت" كان لكهنة عين شمس الشهرة بأنهم أعلم كهنة مصر. وكان طلاب العلم والحكمة أمثال "يودوكس" و"أفلاطون" يحجون "مدينة الشمس" ليسمعوا فيها جوامع الكلم في الحكمة في كليتها الدينية.

وقد صحب نمو الأساطير الدينية في مدينة عين شمس "هليوبوليس" سَعْيُ الكهنة لجعل النظرية الدينية الواحدة كفيلة بتصور هذا العالم، فتصوروا أنه في بداية الخليقة برئ معبود "هليوبوليس" المحلي "أتم" (وهو نفس الإله "رع حوريس") ولذلك اعتبر رأس الآلهة. ثم خلق بعده إله الأرض "جب"، فإلهة السماء "توت" وإله الهواء "شو" وكما أنه كان "لجب" زوجة بجواره، كذلك وُجد "لشو" زوجة هي الإلهة "تفنت" التي فسرت بعد ذلك بإلهة "الندى"، ثم تناسلت هذه الإلهة فولد "جب" و "نوت" الإله "أوزريس" وأخته "ايزيس"، والإله "ست" وأخته "نفتيس"، من ذلك تكون تاسوع الآلهة الذي يمثل فيه أصل خلق العالم، وتاريخ مصر في عهد الفطرة. وتعرف هذه الإلهة التسعة في علم اللاهوت المصري بتاسوع "آون" (عين شمس).

وقد تألف بعد ذلك تاسوع ثان (ويسمى التاسوع الأصغر) على نسق الأول، ودخل في زمرته آلهة مختلفة من المعبودات المحلية، ووضع على رأس هذا التاسوع شكل خاص من الإله "حوريس" يسمى "حرسيس" أي "حوريس" ابن "ايزيس". و"حوريس" هذا هو بطل قصة "أوزريس". ولد في مناقع الدلتا الموحشة وربته هناك أمه "ايزيس"، واعتبر في هذه الحالة الجديدة إلها من آلهة الشمس، أما الثمانية آلهة الآخرون المتممون حلقة التاسوع فكانوا الحامين له من شر أعدائه. ولا نعلم أسماءهم باليقين من المصادر التي بين أيدينا.



(١) قعة العدل أو يوم الحساب (٢) فتاح سوكاريس ازريس على صندوق من البردى (٣) المعبود وبوات

(٤) الروح (٥) امنحوتب الثالث وقرينته (الكا) (٦) الاله تحوت



فمن بين هذه الآلهة كما روي العالم "ماسبيرو" الإله "حوريس" معبود "ادفو". وقد طعن بحربته عجول البحر والأفاعي التي تتعرض في المياه السماوية وتكدر صفو إله الشمس أثناء سياحته في سفينة؛ ثم "تحوت" إله الحكمة الذي يقود السفينة في سياحتها بأغانيه السحرية، ثم "وبوات" معبود أسيوط المحلي الذي كان يحرك سكان السفينة وعند الحاجة يجرها بالأمراس في الماء الضحضاح. وكان لهذين التاسوعين ثالث مكمل لهما، ويتألف من أولاد "حوريس" الأربعة، وأولاد "خنتي خاني" معبود "اثربيس" (بنها).

ويطلق على الكائنات التي يتألف منها التاسوع الثالث في المتون الدينية "ملائكة" عادة وأحياناً تعتبر آلهة. والظاهر أنها لم تكن آلهة بالمعنى الحقيقي بل كان لها منزلة وسطى بين الآلهة والبشر. أما عن مدلولات أسماء هذا التاسوع فلا نعلم شيئا باليقين.

وقد أخذ عن كهنة عين شمس بعض المعاهد الدينية الأخرى مذهب خلق العالم وتاريخ مصر الفطري الممثلين في تاسوع "أون" وجعلوه ملائما لأحوال بيئتهم، بأن وضعت كل جهة إلهها المحلي موضع "أُتمْ" معبود "آون"، أي على رأس التاسوع ليكون له المكانة الأولى، ويمجد على أنه خالق السماوات والأرض. من أجل ذلك نرى لكل من "فتاح" معبود "منف"، ومن بعده "آمون" معبود "طيبة" المكانة الأولي في جهته بين الآلهة الأولين. ولم يكن بالأمر الصعب على كهنة المعاهد الدينية التي تقول بعبادة إلهة أنثى، أن يحلوا الآلهة محل "اتُمْ – رع – حوريس". فمثلاً نرى "نيت" معبودة "سايس" (صاالحجر) و "حاتحور" معبودة "دندره"، رفعت كل منهما إلى مرتبة المعبود الأعظم.

وكان هناك بطبيعة الحال مذاهب أخرى في خلق العالم غير مذهب "هليوبوليس"، غير أنه لم يحفظ من بينها مكانته في علم اللاهوت المصري، ولم ينل شهرة يمكن موازنتها بتاسوع "هليوبوليس" الأكبر، سوى مذهب واحد هو مذهب "هرموبوليس" (الأشمونين) إحدى مدن الصعيد التي اتخذت "تحوت" إله الحكمة معبودها المحلي. وكانت طائفة المعبودات التي خلق منها العالم على حسب هذا المذهب تتألف من ثمانية.

وإنما جعلت ثمانية على ما يظهر، لأن الاسم المصري لمدينة "هرموبوليس" "خمنو" (ومنه أتت "الأشمونين" الحالية) معناه ثمانية: وهذه الحادثة البسيطة كافية وحدها للدلالة على أن هذه الآلهة الثمانية التي نشأ منها العالم لا يرجع علة وجودها إلى الخرافات الشائعة، بل إلى فروض رجال الدين ومبتدعاتهم:

ونجد في هذا المذهب أيضاً أربعة آلهة وأربع إلهات بُدعن خاصة ليكن أزواجاً للآلهة. وهاك أسماء الآلهة: "نو" و"هيهو" و"كك" و"تونو". أما الإلهات فهي "نوت" و"هيهوت" و"كيكيت" و"تُونِت". وعلى رأس هذه الآلهة "تحوت" (هرمس) معبود "الأشمونين" المحلي. وقد مثلت الآلهة في هيئة رجال لهم رءوس وضفادع. أما الإلهات فمثلن على شكل نساء لهن رءوس ثعابين. وكذلك كانت تظهر جميعها في صورة رئيسها "تحوت" فتبدو في هيئة قردة. وكثيراً ما نشاهدها على هذا الشكل تحيي بألحانها الشمس المشرقة. بيد أنه مما يؤسف له، أنه ليس لدينا معلومات مدلول هذه الأربعة الأزواج من الآلهة. وقد رأى العالم "لبسيوس" أنها تمثل رمزاً إلى العناصر الأربعة، الماء والنار والأرض والهواء. وفسر العالم "بركش" "نو" و "نوت" بالمادة الأولى. و"هك" و"هكت" بالقوة الفعالة و"كك" و"كيكت" بالظلام و"تونو" و"نوت" بأصل خلق العالم. على أن كل هذه التفسيرات لا تخرج عن حد التخمين المنطوي على الجرأة، والذي لا يكاد يدل على شيء مما كان يرمي إليه كهنة "هليوبوليس" الأقدمون.

ولا يغرب عن الذهن أن العقائد الدينية في الشكل الذي أوصلته إليه أبحاث كهنة عين شمس و"هرموبوليس" وغيرها من المراكز الدينية، لم تصر يوما ما من معتقدات الشعب بل كانت على العكس تحجب عن دهماء القوم بحجاب من التكتم وينظر إليها كأنها أسرار مكتومة لا يصل إلى حقيقتها إلا الأخيار. فكان الفلاح المصري لا يعرف شيئاً عن إله الشمس الأصلي الذي كانت آلهة الشمس الأخرى أسماء خاصة له، ولم يكن يعبأ بالتاسوع الأكبر أو التاسوع الأصغر، ولا بتلك الموجودات الغامضة التي تتألف منها، بل كان

همه في أداء الصلاة للشمس صباحاً ومساءاً، وتقديم ما عنده من قربان للإله الذي يحمي ذماره، كما كان يفعل أجداده من قبل. أما الكهنة فكانت العقيدة الخاصة بإله الشمس تزداد رواجاً بينهم على مر الأيام. والظاهر أن هذا المذهب قد نال في الأزمنة التاريخية تشجيعاً خاصاً من ملوك الأسرة الخامسة. وأصل ملوك هذه الأسرة (إذا أخذنا بما جاء في أحد كتب القصص القديمة) من سلالة أحد كهنة إله الشمس. وكان يقطن مدينة "سخبو" بالوجه البحري على مقربة من عين شمس. وتقول القصة أن إله الشمس نفسه كان والد الثلاثة الملوك الأول من هذه الأسرة، وأن الآلهة مدوا لهم المساعدة وقت ولادتهم، وأهدوهم تيجان الملك. وقد عكف هؤلاء الملوك على خدمة الإله "رع" بحماسة شديدة، فشيدوا له في مقابر "منف" معابد خاصة على نسق معبد الشمس في "هليوبوليس".

وقد كان من جراء تفضيل عبادة إله الشمس وإجلاله أكثر من غيره، أن أخذ القوم يمثلون الآلهة الأخرى به ويقولون أنها هو. وقد غالوا في الأمر حتى نسبوا ذلك إلى الآلهة التي لم يكن لها في الأصل علاقة ما بالشمس كـ "سبك" إله الماء، و"آمون" إله الحصاد، وصوروا كلا منها بإضافة رمز "رع" له، وهو قرص الشمس يحيط به ثعبان فاتك (الصل). كذلك أُنثَيات المعبودات كانت تعتبر إلهات السماء، كل منهن تتمثل في الأخرى ويُصورن حاملات قرص الشمس فوق رءوسهن.

دخلت الديانة المصرية، في طور جديد من أطوار نموها وتقدمها في خلال حكم "الدولة الوسطى"؛ وذلك حينما انتقل مركز البلاد السياسي إلى الجنوب. وعلة ذلك أنه في خلال الفتن الداخلية التي قضت على الدولة القديمة كانت مدينة "طيبة" قد أصبحت ذات قوة وشهرة؛ فكان لأمرائها الفضل في إرجاع النظام إلى نصابه، والسير بالبلاد ثانية في طريق الرقي والنجاح، وبالرغم من أن ملوك الأسرة الثانية عشرة نقلوا مقر حكمهم إلى جهة الفيوم، فإن المدينة التي نشأوا فيها كانت لا تزال مطمح أنظارهم وموضع عنايتهم. لذلك اعتبر "آمون" معبود "طيبة" المحلي إله الشمس (أعظم

المعبودات المصرية) وصار اسمه "آمون رع" وأصبحت منزلته فوق كل الآلهة، وأقيمت له المعابد الجديدة، وقدمت له الهدايا النفيسة. ثم صارت "طيبة" فيما بعد مركزا للمعركة التي قامت بين المصريين وغزاة الهكسوس. فلما وضعت الحرب أوزارها أصبحت "طيبة" مرة أخرى حاضرة للدولة الحديثة؛ وعندئذ أصبح "آمون رع" صاحب المكانة الأولى بين جميع الآلهة المصرية. فكانت فراعنة مصر تقود الجيوش المظفرة إلى الفرات شمالاً ويتوغلون بها في السودان جنوباً تحت حماية هذا الإله. وكان الجزء الأعظم من الغنيمة التي تحملها هذه الجيوش من الأراضي المغلوبة يحبس على "آمون رع" إله حاضرة البلاد؛ إذ كان هو الذي يمنح فرعون "ابنه المولود من ظهره، ورمزه في الأرض" السيادة على العالم، ولذلك كان له الحق هو وكهنته أن ينالوا جزاءهم الحق من هذه الغنائم.

ومما سبق يتضح أن "آمون" أصبح معبود مصر القومي في عهد الدولة الحديثة؛ فلم يكن لغيره من الآلهة المصرية مكانة عظيمة في الديانة الرسمية اللهم إلا "رع حوريس" إله مدينة عين شمس، و"فتاح" إله مدينة "منف" حاضرة الدولة القديمة. لذلك كانت تقام المعابد في البلاد المقهورة للإله "آمون" أولاً ثم "لرع حوريس" ثانياً، ثم "لفتاح" ثالثاً. وهذه الآلهة كان يعبدها أهل البلاد المقهورة على أنها الحامية للدولة المصرية.

وفي الوقت عينه كان علماء اللاهوت الذين ينزعون إلى طريقة التوفيق بين الآلهة المختلفة وإدماجهم في إله واحد يدأبون على تحقيق غرضهم، فإذا كانت الفروق بسيطة بين أوصاف الآلهة المحلية وشكلها، جرت العادة أن تدمج هذه الآلهة بعضها ببعض وتفسر بأنها مظاهر مختلفة لإله واحد. مثال ذلك أن الإله "آمون رع" العظيم نشأت له مظاهر في آلهة أخرى كالإله "من" معبود "قفط" المحلي، و"خنم" معبود "ألفنتين" (أسوان)، وكذلك نشأ للمعبودة "بستت" إلهة "بوبسطة" مظاهر في الإلهة "سخمت" والمعبودة "بخت" (إلهة بني حسن)؛ وكلها كانت تظهر في صورة لبؤة أو قطة. على أن الإلهات جميعها كن مظهراً من مظاهر الإلهة "موت" أم الآلهة وزوج "آمون رع" إله "طيبة".

ومن البديهي أنه بهذه الطريقة ازداد الغموض والتعقيد اللـــذان كانـــا يعوقان تفهم آلهة قدماء المصريين. حقا أنه لم يكن بالأمر العسير على عقـــل في تلك الأيام، أن يزيل آثار الارتباك من تلك المعتقدات والأســـاطير التـــي نشأت في عصور مختلفة وأماكن متباينة. فما كان عليه إلا أن يتـــأمل فـــي المجهودات التي كانت تبذل وقتئذ لإدماج الآلهة المحلية المختلفـــة بعضـــها ببعض وجعلها آلهة تمثل الشمس أو السماء، فيجد في ذلك دلالة كافية علـــى أن القوم انصرفوا عن عبادة الآلهة الأولى المحلية ولم يعد هنالك مبرر لعبادة شئ إلا طائفة صغيرة من الآلهة، أو عبادة إله واحد.

ولكن لعمري أين ذلك الرجل الذي كان يكن بين جوانحه الشـــجاعة الكافية، لإبراز هذه النظرية الأخيرة من حيز الفكر إلى حيز العمل، فيضـرب بالمعبودات القديمة عرض الحائط ويحل محلها إلهاً واحداً جديداً؟ أليس مـــن الطبيعي إذا قام هذا المصلح بمثل ذلك الانقلاب أن يقوم فـــي وجهـــه كهنـــة المعابد الدينية في جميع البلاد من أقصاها إلى أقصاها محاربين هذا التفســـير ومدافعين عن ميزات آلهتهم ومناقبهم الخاصة؟ بل ماذا يكون جـــواب كهنـــة "طيبة" سَدَنَةُ "آمون رع" حينما يرون إلههم يُخلع أمام أعينهم من عرشه، وهم الذين كانوا يقيمون الحفلات ويولمون الولائم والفخر ملء صدورهم تمجيـــداً لقوته وعظمته وجبروته؟ ألا يعارضون بكل ما لديهم من حول وقـــوة فـــي إدخال إله آخر أعظم من إلههم "آمون"؟ ثم ماذا يكون رأي دهماء القوم الذيـن شبوا على احترام آلهتهم القديمة ولم يشغلوا عقولهم بالمذاهب الدينية؟ وكيـف يسوغون لأنفسهم أن يقتنعوا بأن سلطة آلهتهم الأقدمين أصبحت فـــي خـبر كان؛ وأن إلهاً جديداً حل محلها تجب عبادته وإقامة الصلوات وتقديم القرابيـن له بأمر من السلطة الحاكمة؟ على أن يومِ هذه المخاطرة الجريئة لـــم يكـن ببعيد؛ يوم يقضى على الآلهة الأقدمين وتبدل عبادتهم بعبادة إله واحـــد فـــي السماء والأرض.

وكانت عوامل الحقد، والغيرة، والبغضاء تحتدم نيرانها فـــي نفـــوس كهنة عين شمس، إذ رأوا أن المعبود "آمون رع" قد علت مكانته حتى أصبـح إله الدولة العام؛ وأن كهنته أصبح في أيديهم قوة كبيرة بفضل ما كان يفيـــض

عليهم الملوك من الخيرات العظيمة. فقد كانت كهنة "عين شمس" يدعون أن إله الشمس "رع حوريس" هو المسيطر على العالم أجمع في حين أن "آمون" ليس بأعظم شأناً من "فتاح" إله "منف" المحلي، أو "سبك" معبود الفيوم، وأنه إذا قورن بـ "رع حوريس" يكون مثله كأمير القطيعة والملك. بيد أن "آمون" أظهر من آيات الجميل والإنعام على فرعون ما جعله لا يأبه بأقوال أتباع "رع حوريس" التي كانت تنم عن الغيرة وترمي إلى جعل إلههم صاحب المكانة الأولى في الدولة المصرية. على أنه بمرور الزمان، سنحت الفرص لكهنة "هليوبوليس" لنيل أمنيتهم والوصول إلى مرغوبهم. وذلك أن الملك "امنحتب الثالث" لما لفظ الحياة عام ١٣٩٢ ق.م خلفه ابنه "امنحتب الرابع" على أريكة مصر. والظاهر أنه تربى تربيته الأولى بين كهنة عين شمس وسواء أكان ذلك حقيقة أم لم يكن، فقد كان هواه مع مذهب كهنة هذه المدينة القائل بأن إله الشمس أعظم الآلهة، وأنه لذلك أحق بأن تسود عبادته في جميع العالم، وأن تهدى إليه أحسن خيرات الدنيا وأثمنها.

وقد أفلح كهنة عين شمس في استمالة الملك إلى جانبهم ووجدوا فيه العضد الأكبر لإثبات دعواهم وتحقيق غايتهم. وفي هذه الآونة نمت عقيدة سرية خاصة بين علماء اللاهوت في عين شمس تقول بأن أنقى شكل يظهر فيه إله الشمس ليس هو "رع" بل مظهره الوحيد وهو قرص الشمس. ووضعوا لهذا المظهر اسماً خاصاً وهو "رع حوريس" الذي يصيح من الفرح على الأفق ويبتهج باسمه "النور الذي في كرة الشمس". على أننا لا نعلم معنى هذا اللقب الغريب، ولا نعرف شيئا عن التعاليم التي كانت تلقنها أتباع هذا الإله. والظاهر أن "امنحتب" اعتنق هذا المذهب بحماس وشغف إذ أنه لم يقتصر على الانضمام إلى حلقة أتباعه، بل صار أيضاً رئيس رسله.

ولم يكد "امنحتب الرابع" يجلس على عرش مصر حتى أخذ يسعى في نشر عبادة هذا الإله الجديد في أنحاء البلاد. فأعلن جهاراً أنه رئيس رسل هذا الإله العظيم، وأمر بتشييد معبد فخم له في مدينة "طيبة" ملاصق لمعبد "آمون". وقد ظهر هذا الإله الجديد على النقوش البارزة التي زينت جدران هذا المعبد على شكل المعبود القديم "رع حوريس" أي في هيئة إنسان له

رأس باز ويتوج هذا الرأس قرص الشمس يحيط به صل. وقد أقيمت في "منف" وغيرها من البلدان، المعابد لهذا المعبود وتعددت أسماؤه فعرف "برع حوريس"، "وقرص الشمس" و "آتون" (ومعناه باللغة المصرية قرص الشمس). وقد خصص الملك لهذا الإله جهة مقدسة وقفت عليه تعرف باسم "اختاتون" أي أفق قرص الشمس. وهذا المكان يسمى الآن تل بني عمران (بالقرب من ملوي) نسبة إلى قبيلة البدو التي استوطنته.

وحذا حذو الملك في اعتناق المذهب الجديد أصدقاؤه ووليجته ورجال دولته وإن لم يعتقدوا فيه من قلوبهم. ورغم ما كان عليه "امنحتب" من التحمس لإلهه الجديد، أباح في بادئ الأمر عبادة "آمون" وغيره من المعبودات المحلية، بل لم يحجم عن الظهور في النقوش والصور وهو يعبد "آمون" و"تحوت" و"ست" وغيرها من الآلهة. ولا غرابة إذا علمنا، أنه رغم كل المجهودات التي بذلها الملك في نشر دعوته، كانت تقاومها كهنة المعابد الدينية وبخاصة كهنة "طيبة" أتباع "آمون"؛ غير أن هذه المقاومة لم تفت في عضد فرعون لدرجة تجعله يحجم عن إدخال عبادة إلهه، بل أورت بالعكس نار تعصبه لمعبوده لدرجة عظيمة، وساقته أخيراً لاتخاذ خطوة حاسمة. ففي السنة السادسة من سني حكمه جعلت عبادة "آتون" الدين الرسمي للبلاد، ومن وقتئذ طلب رسمياً إلى المصريين والنوبيين والآسيويين الخاضعين للدولة المصرية أن يعبدوا هذا الإله الفرد الأحد دون سواه. وقد أمر الملك بإغلاق معابد كل الآلهة الأخرى، وتحطيم تماثيلها، ومحو صورها، وطمس أسمائها على جدران المعابد. وقد ظهر هذا الاضطهاد بشكل مريع، وبخاصة ضد المعبود "آمون" وأسرته (الإلهة "موت" وإله القمر "خنس") فصودر اسم "آمون" جملة، ولم يسمح بذكره في أي مكان، حتى أن كل فرد دخل في تركيب اسمه "آمون" كان لزاماً عليه أن يسمي نفسه من جديد. وأول من فعل ذلك الملك نفسه فأنه تبرأ من اسمه "امنيحتب" (آمون راض) وسمى نفسه من جديد باسم "اخناتون" ومعناه (روح ضوء الشمس).

حقاً تغلغل الملك في الاعتقاد بدينه الجديد بحماسة وإخلاص لم يسبق لهما مثيل، ولقد رأى أن "طيبة" حاضرة ملكه لم تكن بالمكان الملائم لخدمة

إلهه بحمية صادقة، إذ كان كل شيء في هذا البلد مرتبطاً بعبادة "آمون" تمام الارتباط من قديم الزمان؛ ولم يخط فيه المذهب الجديد خطوات واسعة رغم كل ما بذل من المجهودات في نشره. من أجل ذلك، عقد فرعون النية على هجر "طيبة" مستصحباً كل وليجته، فولى وجهه شطر تل بني عمران ليؤسس فيها حاضرة جديدة. وقد كان من قبل، حبس هذا المكان على الإله "آتون". ثم دخل في السنة السادسة من حكمه بأبهة وعظمة حاضرته الجديدة "أفق قرص الشمس" (أختاتون).

قد تتساءل أيها القارئ عن موضوع هذا الدين الجديد الرسمي، وعن العقيدة التي كرس الملك نفسه لخدمتها بهذه الحمية، والتي بذل أقصى جهده لنشرها في أنحاء بلاده من أقصاها إلى أقصاها. فالجواب على هذا السؤال واضح جلي في التسبيحة الشهيرة التي ربما كانت من نسج فرعون نفسه؛ إذ فيها يُسَبَّح لـ "آتون" بصفته الإله الواحد خالق كل الحياة ومنظم العالم وحافظ الكون ومطلعها:

"جميل نورك على أفق السماء، أنت يا من هو الشمس الحية التي وجدت قبل كل شيء. حينما تشرق على الأفق الشرقي تملأ كل الأرض بجمالك. أنت جميل وعظيم وساطع ومشرق على كل الأرض. آشعتك تكتنف كل العالم وكل ما هو من صنعك".

ثم يأتي بعد ذلك كيف أن الناس حينما تختفي الشمس ليلاً وتنزل تحت الأفق الغربي، يغشاهم النعاس، وأن الحيوان المفترس عدو الإنسان كالسباع، والحشرات المؤذية كالثعابين تخرج من مخابئها. ولكن شتان بين ذلك وبين الحال "حينما تكون الأرض مضيئة، عندما تشرق أنت على الأفق وترسل آشعتك فعندئذ يشمل السرور العالم ويستيقظ الناس ويقفون على أرجلهم، لأنك أيقظتهم فيغسلون أبدانهم ويرتدون ملابسهم ويرفعون أيديهم تضرعا وابتهالا حينما تشرق. ووقتئذ تكون كل الحيوانات آمنة مطمئنة في مراعيها وتخضر الأشجار والأعشاب وتطير العصافير من أوكارها وأجنحتها تثنى عليك. وتمرح الأغنام في مراعيها وكذلك تحيا كل الحشرات

والطيور حينما تسطع بأشعتك عليها". كذلك تبعث الشمس الحياة في البحار "فتسبح الفلك فيها جيئة ورواحاً شمالاً وجنوباً، وتسبح الأسماك أمامك في النهر، وتخترق آشعتك حجب البحر".

كذلك كل بنى الإنسان والحيوان من خلق الشمس ."فهي تسوى الجنين في بطن أمه، وعندما يظهر الطفل للعالم يوم ولادته تفتح فاه ليتكلم و"آتون" أيضا "هو الذى ينفث ريح الحياة في الفرخ حينما يخرج من قشر البيضة ... ما أكثر الأشياء التي برأتها، فبإرادتك خلقت الأرض والإنسان والحيوان وكل المخلوقات الصغيرة ، وكل ما يمشي على رجليه، أو يطير بجناحيه. وكذلك خلقت أرض سوريا وبلاد أثيوبيا فضلاً عن أرض مصر. أنت تضع كل شيء في مكانه، وأنت تسد حاجته. الناس ألسنتهم مختلفة وألوانهم متباينة. هكذا قسمت كل العالم."

ولما كان "آتون" خالق الناس، كان هو الذي يطعمهم: الأجانب منهم من ماء السحاب، والمصريون من النيل "النيل السماوي". وفي الختام يسبح للإله لأنه "أوجد فصول السنة: فخلق برد الشتاء وحرارة الصيف: أنت ذرأت السماوات العلى لتنير فيها وتبصر من علاك كل ما خلقت. أنت الإله الأحد. أنت تضيء في مظهرك على شكل قرص الشمس الحي. أنت تشرق وترسل آشعتك: فالمدن والقرى وقبائل البدو والأنهار وكل الأبصار تنظر إليك حينما تشرق على الأرض".

حقاً أن هذه التسبيحة لمن أجمل التسابيح التي وصلت إلينا من الأدب المصري، غير أنها لا تشتمل على أفكار مبتكرة، إذ كل ما جاء فيها يحتمل وجوده في تسبيحة للشمس من نسج أتباع المذهب القديم قبل قيام هذا الإصلاح الديني. على أن العقيدة الهامة في هذا الدين الجديد هي أن "آتون" هو الخالق والمنظم والحاكم للعالم أجمع لا مصر وحدها. فكأنه ملك العالمين. وهذه الصفة قد عبر عنها أتباعه في شكل ساذج، فوضعوا اسم الإله في خاتم (خرطوش) كما توضع أسماء ملوك الدنيا وأضافوا إلى ذلك بعض الألقاب مثل "كرة الشمس الحية" أو "رب كل ما تحيطه كرة الشمس" و"الذي يضيء مصر" و"رب أشعة الشمس".

ولا شك في أن هذا المذهب كان يرمي إلى القضاء على فكرة تعدد الآلهة قضاءً مبرماً والاستعاضة منها بمذهب توحيد ظاهر لا يشوبه شيء سوى أنه مادي. ولكن للأسف كان ما يصلحه الملك باليد اليمنى يفسده بيسراه، إذ رفع نفسه إلى مرتبة الآلهة، وأصبح يعبد في جهات مختلفة، ونُصّبت الكهنة لإقامة عبادته، هذا إلا أن المذهب الجديد دخل عليه تغيير في عقائده حتى بعد اعتراف الحكومة بأنه دين البلاد الرسمي. وقد ظهر ذلك جليا في اختلاف أسماء "آتون"؛ إذ أطلق عليه لقب أغرب مما سبق ذكره وهو "رع" (الشمس) يعيش، أمير الأفقين، وهو الذي يبتهج على الأفق باسمه "اللهيب الذي ينبعث من الشمس".

ومن النقط الهامة التي خالف فيها المذهب الجديد التقاليد القديمة، الشكل الظاهري الذي كان يمثل فيه الإله. وذلك أنه في بادئ عهد الإصلاح الديني، أي في خلال السنين الأول من حكم "امنحتب الرابع"، كان يمثل المعبود "آتون" كما ذكرت آنفا على شكل المعبود القديم "رع حوريس"، ولكن لما أصبحت عبادة التوحيد هي العبادة الرسمية قضى على كل مظهر يمثل الإله على شكل إنسان، ومحى كل صورة أو تمثال يمثل الإله، وأصبحت العبادة مقصورة على الشمس الظاهرة المضيئة، وكانت تمثل إذ ذاك على صورة قرص مستدير يرسل أشعة طويلة ينتهي كل منها بيد قابضة على علامة الحياة مانحة إياها الملك وأسرته بصفتهم الممثلين للإنسانية. والظاهر أنه لم تقم معارضة جدية لإدخال هذا المذهب الجديد في أي جهة من جهات القطر، إذ لم نسمع بقيام أي حركة ثورية تناهض الملك، بل أن السواد الأعظم من عمال الأقاليم خضعوا صاغرين لأوامر فرعون؛ ومن أظهر منهم أي معارضة كان نصيبه العزل من منصبه بل قد يكون جزاؤه القتل.

على أن أمد هذا المذهب لم يدم طويلاً؛ إذ لم تكد توارى التراب جثة "أخناتون"، بعد أن جلس على عرش مصر ثمانية عشر عاماً، حتى هبت عاصفة على تلك النهضة الدينية التي صرف فيها هذا الملك طول حكمه، فقام أتباع المذهب القديم وعلى رأسهم كهنة "طيبة"، وبذلوا جهد طاقتهم في السعي وراء إعادة الآلهة الأقدمين، وفتح معابدهم ثانية للتعبد فيها واسترجاع

ضياعهم وأملاكهم المغتصبة. وقد حاول صهر "امنحتب" وخلفه على العـرش (لأن ذلك الملك الزائغ لم يترك ولدا يعقبه على عـــرش مصــر) أن يقـاوم الحركة التي قامت ضد الإصلاح، فكان نصيبه أن خلع عن عرشه ســريعا. وكان ذلك درساً شافياً لخلفه وحميه "توت عنخ أتون" إذ رأى بثاقب رأيـه أن مذهب "أتون" لا يمكن أن يبقى دين البلاد الرسمي، وأن الطريقة المثلى لحفظ عرشه وبقاء ملكه أن يصلح ما بين العرش وبين أتباع المذهب القديم فأعـاد حرية عبادة الآلهة الأقدمين، وأعلن للملأ اعتناقه عبادة "آمون" ذلك الإله الذي كان منذ هنيهة مضطهداً أيما اضطهاد.

وكما أن "امنحتب" قد غير اسمه لأنه يشمل كلمة "آمـون" المحرمـة عنده، كذلك غير "توت عنخ آتون" اسمه الذي كـان يشـمل لفظـة "آتـون" المحرمة، فأصبح اسمه من ذلك العهد "توت عنخ آمـون" (تمثـال "آمـون" الحي). ثم خضع لمقتضيات الأحوال، فهجر مقر ملكه فـي "تـل العمارنـة" وانتقل بوليجته إلى "طيبة" حاضرة البلاد القديمة. على أن الملك الذي محـى مذهب "امنحتب الرابع" من البلاد جملة هو "حورامحب" خلف الخلف الثـاني لـ "توت عنخ آمون"؛ إذ أزال من عالم الوجود معبد "آتون" الـذي كـان لا يزال باقياً إلى هذه اللحظة، وقامت في طول البلاد وعرضها حملـة شـعواء على كل شيء يخلد ذكر عابد الشمس (إخناتون) أو أسرته أو إلهه؛ فمحيـت أسماؤهم وصورهم أينما عثر عليها.

بذلك ظهر الدين القويم وانتصر انتصاراً مبيناً، ولكـن الثمـن كـان غاليا، إذ كان في ذلك القضاء على تلك الحياة الدينية التي كان أحسن ثمارهـا تلك العقيدة الجديدة التي أخرجها ذكاء "امنحتب الرابع". وبذلك وقف كل تقـدم في هذا المذهب الجديد.

وعلى ذلك أصبح "آمون" ثانياً صاحب المكانة الأولى التي لا ينازعـه فيها منازع بين آلهة المصريين. واستمر كهنته على طريقتـهم القديمـة، أي طريقة التوفيق والتأليف بين المذاهب المختلفة فـأخذوا يشـحذون قرائحـهم ليظهروا "آمون" بأنه "هو الواحد الأحد الذي لا ثاني له".

وتتمثل ميول الكهنة الرجعيين ومبتدعاتهم الدينية في تسبيحة طويلة للمعبود "آمون" وهاأنذا أقتبس لكم منها نموذجاً أو نموذجين:

"الحمد لك يا "آمون رع"، أنت أيها الثور الذي يسكن عين الشمس يا إله الخورنق .. أنت أيها الواحد القديم في السماء وأقدم (الآلهة) في الأرض، يارب القانون ووالد الآلهة، .. الذي خلق ما علا وانخفض (يحتمل أنه يعني الأجرام السماوية وبني الإنسان)، والذي يفيض نوراً على العالم، والذي يقوم بسياحة موفقة في السماوات؛ أنت يا أيها الملك "رع" المبارك، أيها المسيطر على العالم، أنت يا غنياً في قوته وممتلئاً بطشاً، ... الحمد لك يا خالق الآلهة، يا رافع السماوات، وباسط الأرض ... يا إله الكل الذي خلق الأبدية، يا أيها الملك الرفيق المتوج بالتاج الأبيض، يا إله البهاء الذي خلق النور، يا من تسبح بحمده الآلهة، الحمد لك يا "رع" يا إله الحق، يا من قدوسه لا يرى، أنت يا رب الآلهة، أنت " خبررع " في سفينتك بأمرك تستيقظ الآلهة، أنت "أتم" الذي ذرأ بني الإنسان، أنت الذي خلق كل شئ موجود، الناس برأت من عينيك، والآلهة من فيك. أنت الذي خلقت الأعشاب النضرة للأنعام، والأشجار التي تحمل الفاكهة للناس. أنت الذي ترزق الأسماك في النهر، والطيور تحت السماء، وتمنح ريح الحياة للكائنة التي لا تزال في برجها، وتنعش ابن الدودة، وتمنح الحياة للذباب، كما تمنحها للديدان والبراغيث، وترزق الفئران ما تحتاج إليه في أجحارها. الحمد لك يا من خلقت كل هذا. أنت أيها الملك يا صاحب السلطان الأعظم بين الآلهة. نحن نعبدك لأنك خلقتنا ونسبح بحمدك لأنك صورتنا، ونشكرك ونقدسك لأنك تعيش بيننا".

ومما لا مراء فيه أنك تلاحظ في كل هذه العبارات نغمة ظاهرة واضحة تنطق بعقيدة التوحيد. بيد أنها في الحقيقة مجرد عاطفة، إذ الواقع أن القوم تمسكوا بأهداب آلهتهم الأقدمين أكثر من قبل. فكان الإله "آمون" أعظم الآلهة شأناً وبجانبه كان "رع حوريس" معبود "عين شمس" و "فتاح" معبود "منفيس" لا يزالان محافظين على مكانتهما العالية بين الآلهة المصرية، وكان يسبح بحمدهما في تسابيح كالتي اقتبسنا منها ما تقدم.

والحقيقة أنه لم يكن بين الآلهة المصرية فضلا عمن ذكرنا من حظى بمقام عظيم ومكانة سامية سوى الإله "ست" وذلك لمدة قصـــيرة فـــي عـــهد الرعامسة. كان هذا الإله في بادئ الأمر معبود "امبص" المحلي، ثم صار منذ العصور الأولى إله المملكة الجنوبية (الوجه القبلي). ثم دخـــل فـــي طائفـــة "التاسوع الأكبر" لمدينة عين شمس ولعب دوراً هاماً في قصـــة "أوزريـــس"؛ يضاف إلى ذلك أن عبادته استقرت في شرقي الدلتا وخاصـــة فـــي مدينتـــي "تنيس" و"اورايس" (القنطرة الحالية) وبذلك أصبح الإلـــه الحـــامي لشـــرقي مصر. ثم تخطى الحدود المصرية وصار الحامي لأملاك فرعون الســـورية. أما في مدينة "اورايس" التي اتخذها الهكسوس حاضرة للبلاد بعـــد غزوهـــم مصر، فإنه أصبح كذلك حامي هؤلاء البرابرة وعدوا للإلـــه "رع حوريـــس" الذي كان يحمي المصريين ويقودهم في ساحة الوغى ضـــد عـــدو الوطـــن. والواقع أن الإله "ست" صار عندهم الإله "بعـــل" حـــامي القبـــائل والمـــدن السورية. غير أنه رغم ذلك كان في نظر القوم مصري المنشأ، وبقـــى فـــي عداد الآلهة المصرية ومكث يعبد في مدنه القديمة. وقد اعتبره ملوك الأســـرة التاسعة عشر لأسباب لم نقف على كنهها بالضبط، جداً لهم. وقد تسمى باسمه عدد وفير من ملوكهم مثل "سيتي" (ومعناه المنســـوب إلـــى الإلـــه "ســـت") و"ستنخت" (ومعناه "ست قوي)؛ ولما نقل رمسيس الثاني مقر حكمه لمـــدة وجيزة إلى مدينة "تنيس" على الحدود الشرقية. أخذت شـــهرة الإلـــه "ســـت" معبود هذه المدينة تزداد كثيراً حتى أصبح من أهـــم المعبـــودات، وصـــار يضارع في مكانته الآلهة "آمون" و"رع حوريس" و"فتاح" ولذلك أقيم له بـــدلاً من معبده القديم معبد جديد فخم لا تزال بقاياه العظيمة تشهد ببهائه الغابر.

وفي عهد الدولة الحديثة، حينما كانت البلاد المصرية على اتصـــال كبير بغربي آسيا، دخل البلاد طائفة كبيرة من الآلهة الأجنبية وقـــد وجـــدوا صدراً رحباً ومكاناً سهلاً من الأجانب الذين كانوا يقطنون مصر إذ ذاك بـــل من المصريين أنفسهم أيضاً. ويشاهد ذلك خاصة في الإله "بعـــل" (Baalim) الذي اعتبر أنه هو "ست"، وعبد في شكل الحيوان الهائل الذي يمثـــل ذلـــك المعبود، ثم الإلهة " أستارت " التي كانت كالإلهة "بابليون" تمثل فـــي هيئـــة

امرأة عارية واقفة على أسد (حيوانها المقدس) أو على شكل امرأة برأس لبؤة على الطراز المصري؛ ثم نجد كذلك إله الحرب "رشب" لابساً خوذة الحرب وفي يده حربة، والإلهة "قادش" التي كانت تلقب بمناقب الإلهة "حاتحور" المصرية مثل "سيدة السماء" و"المسيطرة على كل الآلهة" و"عين إله الشمس" و"بنت رع ومحبوبة إله الشمس". كذلك حازت "أنات" (إلهة الحرب عند السوريين) مكانة في المعابد المصرية، ونالت شهرة عظيمة في عهد رمسيس الثاني حتى أنه سمى باسمها أحب بناته إليه " بنت آنات".

بيد أنه في خلال الألف عام الأولى قبل المسيح، عندما أخذت عرا المودة بين مصر وسوريا وفلسطين في الانحلال تدريجاً، تدهورت عبادة الإله "ست" لأنه كان ولي الآسيويين، وابتدأ المصريون يعتبرونه حامي أعدائهم فحسب. ولم يقتصر الأمر على ذلك بل أخذت الكهنة تصور بشكل بارز الدور المعزو إليه في قصة "أوزريس"، وأصبح يعتبر في نظرهم تدريجاً أساس كل شر؛ فإنه هو الذي ذبح "اوزريس" واشتبك في نضال عنيف مع "حوريس" المنتقم لأبيه. ومن ثم أصبح خصم إله الشمس، وممثل الظلام، ورب القحط والصحراء، والمهلك لكل شيء حي. وكذلك صار عدوا لكل خير وشيطاناً بين الآلهة المصرية، ثم انتهى الأمر بإخراجه من بين المعبودات المصرية، فبطلت عبادته ومحى اسمه وصورته أنَّى وجدا. ولما وقف الإغريق الأقدمون على قصته قارنوه بإله الشر عندهم "تيفون" العدو الخرافي "لزيوس" فانقضت على الأول صاعقة بعد شجار عنيف وسقط في "ترتاروس (Tartarus)"[1].

وقد كان إبعاد "ست" من بين المعبودات المصرية آخر مظهر من مظاهر التحمس عند قدماء المصريين للمحافظة على ديانتهم التي كانت وقتئذ في النزع الأخير، إذ بانحطاط شأن "طيبة" حاضرة البلاد تدريجاً بعد طرد ملوك النوبة أخذت شهرة "آمون" تتلاشى باستمرار. ثم انتقل مقر الملك إلى الشمال وتحول معه كذلك محور سياسة البلاد، فنتج عن ذلك أن آلهة الدلتا

---

(1) العالم السفلى وبخاصة المكان الذى يعاقب فيه الأشرار.

المحلية، أمثال المعبودة " نيت " إلهة (صاالحجر) و "باستت" (القطة) معبودة "بوبسطه" والمعبود "أنوبيس"، وبخاصة الإله "أوزريس" وأسرته، والمعبود "حوربوخراد" (حور الطفل)، كل هؤلاء أخذت تعظم مكانتهم ويكبر شأنهم باستمرار.

وبدخول المدنية الإغريقية البلاد دخلت معها عبادة "الأبطال" وذلك أن الحكماء الأقدمين الذين كان يحج المصريون قبورهم من أقدم العصور ويحترمونهم ويعظمونهم كما يعظم المصريون الأولياء في عصرنا هذا، دخلوا في العصر الإغريقي بين زمرة الآلهة المصرية. فمن بين هؤلاء نخص بالذكر "امينوتس بن حابو" المهندس المعماري البارع في عهد "امنحتب الثالث" أصبح يعتبر نصف إله، وصار يعبد في معابد عدة في "طيبة". الغربية؛ وكذلك "امحوتب" المقدس فإنه أصبح في مصاف الآلهة؛ وهو من مشاهير المهندسين المعماريين المعاصرين للملك "زوسر" (الأسرة الثالثة). وقد ساد الاعتقاد أنه كان صاحب حكمة وعرفان، ولا سيما في فن الطب الذي برز فيه. وكان قبره الواقع على مقربة من هرم مليكه (هرم سقارة المدرج) قبلة الذين يطلبون الشفاء من أوجاعهم؛ فشيد له في هذا العهد الجديد معبد في هذه الجهة أقيمت فيه الشعائر الدينية احتراماً وتبجيلاً له، فلم يعد "امحوتب" كأحد الموتى الذين تقدم لهم القرابين، بل أصبح إلهاً، وقرر الكهنة أنه ابن الإله "فتاح". وقد اعتبره الإغريق إلههم "اسكلبيوس" إله العلاج لتشابه صفاتهما. وقد سرت عبادة "امحوتب" من "منف" إلى سائر أنحاء البلاد. وبلغ من شدة احترام القوم له أن أقام له " بطليموس فلدلف " معبداً في جزيرة الفيلة المتآخمة لحدود النوبة.

بيد أن كل الآلهة المصرية تلاشت حينما أدخل "بطليموس الأول" في وادي النيل إلهه الجديد "سربيس" باحتفال مهيب. وسبب إدخال هذا الإله في البلاد المصرية على ما روى أن "بطليموس سوتر" رأى في منامه أن ينقل الإله الأعظم "زوس هيدز" (Zeus Hades) من ميناء (سينوب) على البحر الأسود إلى مصر. فحقق "بطليموس" هذه الرؤيا ونقل الإله المذكور إلى

الإسكندرية في موكب حافل حضره عدد عظيم من علماء اللاهوت من الإغريق والمصريين من بينهم "مانيتون" المؤرخ المصري القديم. وقد اعترف به القوم وعرف بالإله "سربيس" بيد أنه لم يقف أحد إلى الآن على كنه هذا المعبود. وغاية ما يمكن استنباطه أن "بطليموس" قد بلغ بعمله هذا أمنيته.

فقد صير المعبود الجديد إلهاً للعالم الإغريقي المصري، تحنى أمامه كل رعاياه على السواء الرءوس إجلالاً واحتراماً. وفعلاً رأى فيه الإغريق أكبر آلهة العالم إذ كان يمثل في شخصه "زيوس" إله السماء و"هيليوس" إله الشمس و"هيوز" إله العالم السفلي. ورأى فيه المصريون من طريق تشابه الأسماء علاقة بالعجل "أبيس" إله الموتى ومعبود مدينة "منف" (الذي كان يسمى بعد مماته "أوزريس أبيس") فاعتقدوا أن الإله الجديد "سربيس" هو "أوزريس أبيس" إلههم القديم.

وقد راجت عبادة "سربيس" في مصر بسرعة مدهشة. ويلوح أن سكان وادي النيل من إغريق ومصريين كانوا قد يئسوا من عودة مجد آلهتهم الأقدمين، وأصبحوا يتطلعون إلى قوة سماوية جديدة، وبذلك صار "سربيس" إله مصر عامة في عصر الإغريق والرومان. بيد أنه لم يكن في استطاعة هذا المعبود أيضا أن يبعث حياة دينية جديدة في نفوس أهل مصر. والحقيقة أن الزرع وقتئذ كان قد نضج للمنجل، إذ على أثر تخريب معبد "سربيس" بالإسكندرية في عهد "تيودور الأكبر" أول إمبراطور مسيحي، حطم تمثال هذا المعبود الأكبر بضربة من معول جندي؛ وعندئذ ضربت الوثنية المصرية الضربة القاضية. وبزوال "سربيس" تمزق شمل الديانة المصرية ولم تقم لها قائمة بعد.

الفصل الثالث

المعابد والاحتفالات

"المصريون قوم يخافون الله اكثر من أي شعب آخر". هذا هو حكم "هيرودوت" على سكان وادي النيل من الناحية الدينية في القرن الخامس قبل الميلاد. ولا شك في أن حكمه عليهم في هذا العصر المتأخر كان ينطبق عليهم في عصور تاريخهم الأول. والواقع أن العاطفة الدينية كانت متقدة عند المصري في كل عصوره؛ فكان همه دائماً أن يحقق إرادة إلهه، فيقوم له بما عليه من الفروض الدينية ولا يرتكب أي إثم في حرم معبده. وكان يخصص في كل بيت مصري حجرة تشتمل على مقصورة صغيرة فيها تمثال الإله أو صورته، حيث كان أفراد الأسرة يؤدون فروض العبادة ويقربون القربان وكان ينصب في الطرقات أحيانا معابد صغيرة، وتمد في الحقول موائد القربان ليضع عليها الفلاحون قرابينهم.

ومن المحتمل أن مصر من هذه الوجهة كانت شبيهة بمملكة كاثوليكية بأوروبا الحديثة، حيث يصادف الإنسان في كل خطوة من خطواته تماثيل القديسين ومعابدهم. حقا إن المراكز الدينية القليلة الأهمية لم يصل إلينا من آثارها إلا القليل، والمعابد العظيمة لا تزال خرائبها الضخمة تنبئ عن عظمتها ورونقها السالفين. وليس لدينا من الآثار ما يدلنا على شكل المعابد المصرية قبل الأسرات إلا الصور والنقوش الهيروغليفية الصغيرة. ومن هذه نعلم أن المعبد كان عبارة عن كوخ صغير مقام من الخشب أو خص من القصب، وأمام هذا الكوخ كان ينصب عمودان، وعلى وجهة بابه لوحان مائلان من الخشب للرونق. وكانت البقعة المقدسة في المعبد تحاط بسياج حتى لا يدخلها إلا من كان عنده جواز بذلك.

وبابتداء عصر الدولة القديمة كان شكل المعبد المصري قد درج نحو الرقي بدرجة محسوسة تميزه عما كان عليه في عهده الفطري، فأصبح يشاد

من اللبن ومن مواد أخرى أشد صلابة كالحجر الجيري بل الجرانيت أيضـا. وكان يزين داخله بالعمد وتحلى جدرانه بالنقوش البارزة. ولا بد أن نعـترف هنا أننا لم نقف إلى الآن على نوع واحد من المعابد التي كانت تقام في هـذا العهد. وهذا النوع يختلف اختلافاً بيناً عن النوع العادي في ترتيبه. وأقصـد بذلك معابد الشمس المشهورة التي كانت تشيدها فراعنة الأسرة الخامسة فـي مدافن "بوصير" الواقعة على بعد عشرة أميال من جنوبي أهرام الجيزة. وقـد كشف عن أحدها بين عامي ١٨٩٨ و ١٩٠١ وأصبح كله ظـاهراً للعيـان. ومشيده هو الملك "نو اسر رع" وهاك وصفه: يصل الإنسان إلى الربوة التـي أقيم عليها المعبد بطريق مرتفع تدريجاً من المدينة الواقعة في الـوادي، ثـم يدخل الزائر من باب فخم ضخم يؤدى إلى بهو عظيم مكشوف كان مقاماً فيه مسلة عظيمة الحجم متكئه على بناء مغطى بكتـل جميلـة مـن الجرانيـت الأحمر. وكان أمامها مذبح عظيم مشيد من كتل ضخمة من المرمر. وعلـى يمين الداخل في المعبد ممر مسقف ينتهي بغرف ذخائر المعبد، وفيها كـانت تحفظ أواني التعبد وغيرها من الأشياء الثمينة. وعلى يسار الزائر ممر مثـل سالفه يحاذي الجدار الجنوبي ثم ينعطف إلى جهة الشمال وينتـهي بقـاعدة المسلة، وعند هذه النقطة ينحني هذا الممر على شكل سلم حلزوني يؤدي إلى مسطح مكشوف. وكان عند قاعدة المسلة معبد صغير مزين بنقوش بـارزة دقيقة الصنع تمثل الاحتفالات المختلفة التي كانت تقام في أعياد الملك. ومـن أهم هذه الاحتفالات عيد وضع الحجر الأساسي لمعبد الشمس. والظـاهر أن هذا المعبد الصغير كان عبارة عن حجرة الملبس التي كان يستعملها فرعـون عند الاحتفال بعيد تتويجه، فكان يتزين فيها بملابس الاحتفال الفاخرة علـى اختلاف ألوانها.

أما المعابد العظيمة التي شيدت في عهد الدولة الوسـطى (أي فـي النصف الثاني من الألف سنة الثانية قبل الميلاد) في أمهات المدن المختلفـة "كطيبة" و "قفط" ومدينة الفيوم و"بوبسطة" و "تنيس"، فلم تُبق لنا الأيام منـها معبداً تاماً، إذ خربت كلها تقريباً في عهد الهكسوس، وذلك العهد الذي سـادت فيه الفوضى والاضطراب، وما بقي من أنقاضها استعمله الفراعنة ثانية فـي

بناء معابد جديدة. غير أنه مما لا شك فيه أن تخطيطها كان قد ارتقى إلى النمط الذي اتبع بعد في تخطيط المعابد في الأزمنة المتأخرة. فلنجتهد إذن للوقوف على كنه هذا التخطيط ونتصوره في مخيلتنا:

كان يؤدي إلى تلك البقعة المقدسة (المعبد) طريق داخل المدينة مرصوف مزين كلا جانبيه بتماثيل أبي الهول أو غيرها من الحيوانات الرابضة التي كانت تقدس عند المصريين. ويحيط بالمعبد جدار من اللبن. ويدخل الإنسان من بوابة عظيمة مشيدة من الحجر لها طَنَفٌ محفور عليه رمز الشمس المجنحة. وأول ما يعترض الزائر بعد اجتياز هذه البوابة "بيلون" عظيم وهو عبارة عن باب ضخم ذي برجين مشيد أمام وجهة المعبد الضيقة. وبعد اجتياز هذا "البيلون" يرى الإنسان نفسه في ساحة واسعة مكشوفة مزينة جوانبها بالعمد وفي وسطها المذبح العظيم الذي كان يجتمع حوله الأتقياء في أيام المواسم والأعياد. وكان محظورا على العامة أن يتجاوزوا حدود هذه الساحة إلى داخل المعبد. أما المعبد الحقيقي فواقع وراء هذه الساحة ذات العمد. وهو مشيد على رصيف صناعي مرتفع عن السلحة. ولا بد أن يشتمل على ثلاثة محال: الأول بهو صغير ذو سقف مقام على عمد، ويليه بهو العمد، وكان هذا يشاد عادة على شكل كنيسة ذات ثلاثة صحون متوازية أوسطها شاهق الارتفاع والصحنان الجانبيان منخفضان. ومن هذا البهو يصل الإنسان إلى قدس الأقداس وهو المقر الحقيقي للإله. وقد جرت العادة أن يشتمل قدس الأقداس على ثلاث مقاصير متلاصقة. ففي وسطاها كان يوضع تمثال الإله الأعظم (تمثال المعبود "آمون") في "طيبة" مثلا، وفي المقصورتين الأخريين كان يوضع تمثالاً المعبودين المكملين للثالوث، ففي "طيبة" كانت الإلهة "موت" وإله القمر "خنسو".

على أن تصميم المعابد المصرية في جملته كان يشبه بيت المصري القديم؛ إذ كان الأخير يقسم كذلك إلى ثلاثة أقسام يلي الواحد منها الآخر: فالأول للاستقبال وهو ما يقابل في المعبد بهو العمد، والثاني للولائم، والثالث خاص بصاحب البيت. وبالنظر لهذا التشابه بين المعبد والبيت، كان المصريون محقين كل الحق في تسمية المعبد " بيت الإله " وكما أنه من

البديهي أن المصري النبيل كان لا يكتفي بثلاث حجرات في منزله، كذلك جرت العادة أن تشاد في معبد الإله حجر أكثر مما ذكرنا؛ فكان بهو العمد عادة مفصولاً عن قدس الأقداس بقاعات أخرى إضافية، وكان يبنى حوله كذلك عدة حجرات صغيرة قد تبلغ نحو الإثنتي عشر. وكانت المعابد في العصور المتأخرة خاصة، تشتمل على محراب مبني أمام قدس الأقداس خصيصاً للقارب المقدس الذي كان يوضع فيه تمثال خاص للإله.

وخلافا لهذه المعابد البسيطة التصميم كان هناك معابد أخرى أعظم حجماً وأكثر إبداعاً في التركيب. وسأكتفي هنا بذكر معبدي الأقصر والخورنق (الكرنك) اللذين لا يمكن إرجاع نظام هندستهما إلى ما وصفت آنفاً. ويمكن تفسير وجه الشذوذ في هندسة هذين المعبدين بأنهما لم يشيدا على حسب تخطيط واحد، بل كانا نتيجة تخطيطات عدة وضعها معماريون مختلفون وعلة ذلك أن كل فرعون من الفراعنة كان يجب أن يشيد لنفسه هيكلاً فخماً على شكل جزء مضاف للمعبد الأصلي فيفاخر بذلك أسلافه. ولهذا السبب تجد أن معبد الكرنك له ما لا يقل عن خمس بوابات (شيدها ملوك عديدون) الواحدة تلو الأخرى، وأن معبد الأقصر به ثلاث ساحات عظيمة.

وقد جرت العادة أن يخصص مكان للحيوان المقدس الذي كان يتجسد فيه الإله على الأرض. فكان العجل أبيس معبود "منف" يتخذ مقامه على مقربة من معبد الإله "فتاح" وهو الإله الذي يتقمص ذلك العجل. وقد عني الملك "بستمتيل" بتجديد مأوى العجل "أبيس"، فصار يشتمل على ساحة مكشوفة يحيطها بهو يرتكز سقفه على عمد يستند عليها تماثيل الملوك والآلهة. وكانت جدرانه كجدران المعبد مزدانة بالرسوم والنقوش البارزة. كذلك كان في مدينة "ارسنيوى" من أعمال الفيوم بحيرة على مقربة من معبد الإله "سبك" وكان القوم يعتنون بالمحافظة على التمساح في هذه البحيرة لأنه كان المظهر الذي يتجسد فيه الإله "سبك".

وقد روى لنا في ذلك "استرابون" السائح الروماني الذي زار مصر في عهد الإمبراطور "أغسطس" ما يأتي:

"كان التمساح يعيش على الخبز واللحم والنبيذ التي كان يقدمها له الزوار الذين يفدون لمشاهدته. وقد رافقنا رب المنزل الذي كنا بضيافته إلى البحيرة ومعه فطيرة صغيرة وجزء يسير من اللحم المشوي وزجاجة نبيذ. وعند وصولنا وجدنا التمساح نائما على الشاطئ ، فتقدم إليه الكهنة ، وفتح واحد منهم فمه، ودس آخر فيه الفطيرة، ثم أتبعها باللحم، وبعدئذ أفرغ زجاجة النبيذ أيضاً. وعند ذلك اندفع التمساح في الماء هائماً إلى الشاطئ الثاني. ثم ظهر زائر آخر يحمل هدية كالسابقة فأخذها الكهنة منه وهرولوا حول البحيرة وأطعموها التمساح كما فعلوا من قبل.

وكان يوجد المعبد الأصلي (في دائرة جدران السياج العام) عدة مقاصير، ومساكن للكهنة، ومباني شاسعة خاصة بالفلاحة ومخازن للغلال، وحظائر، وحدائق وبرك. فكان المعبد ومرفقاته شبيهاً بمدينة صغيرة.

ويشاهد في المعابد المصرية أن المسطحات الملساء، كسطوح جدران البوابات والساحات والقاعات وغيرها من الأجزاء المخصصة للعبادة، كل هذه مغطاة بالصور والنقوش الهيروغليفية وذلك من أقدم العصور، فكانت الجدران الخارجية كجدران الساحات (أو بعبارة أخرى كل أجزاء المعبد التي كانت عرضة لأن يراها عامة الناس) ينقش عليها مفاخر فرعون الدنيوية: كالشجاعة التي أظهرها في ساحة الوغي ضد عدوه وتخليد الأعياد العظيمة التي أقامها وغير ذلك من الحوادث الهامة في تاريخ حياته. من ذلك أننا نرى مخلداً على جدار إحدى ساحات معبد الدير البحري في "طيبة" الغربية، تلك البعثة التجارية التي أرسلتها الملكة حتشبسوت إلى "بلاد بُنْت" (الصومال) أرض الروائح العطرية، وعودتها إلى حاضرة الدولة تحمل كل أنواع التحف والطرف. وكان الغرض الأول من هذه النقوش أن يتصور الناظر إليها مقدار ما كان عليه فرعون من قوة وجلال.

أما جدران المعبد الداخلية فكانت موقوفة على تمثيل الاحتفالات الدينية التي تقام داخله. فنري عليها الملك مرسوماً بزيه الرسمي ماثلا أمام الإله، يقدم له البخور أو يصب الماء أو يهدي إليه نبيذاً أو لبناً أو فطيراً أو

أطواقاً من الأزهار، وفي مقابل ذلك يكافئه الإله بالحياة (وهي أثمن هدية) في شكل إشارة هيروغليفية مدلولها "الحياة" وفي مناظر أخرى نري فرعون تتوجه إلهتا الجنوب والشمال، أو نري إله المعبد الأكبر ينقش اسم فرعون على شجرة الجميز المقدسة حتى يضمن بذلك تخليد حكمه. وكثير من هذه المناظر لم يرسم إلا لمجرد الزخرف، ولكن غيرها كان مرتبطاً بالطقوس الدينية الخاصة بالجزء الذي هي فيه من المعبد. فكثيراً ما نرى في حجرة الاستقبال، الملك يصب عليه الإلهان "حوريس" و"تحوت" الماء المقدس، وبعد ذلك يسير إلى الحضرة الإلهية مطهراً من كل غبار الحياة اليومية. أو نراه في قدس الأقداس وهو يؤدى كل أنواع الطقوس الدينية أمام المركب المقدسة.

ولا بد أن نعترف هنا أن معظم هذه الرسوم والصور متشابه لا يكاد يكون فيه تغيير وخاصة في معابد العصور المتأخرة. ونري هذا التشابه الممل بعينه في الكتابات الهيروغليفية المرافقة للرسوم، إذ الواقع أنها صور مما يلقيه الملك أمام الإله وما يجيب به الإله الملك. فيحيط فرعون الإله علما مئات المرات أنه أحضر له الروائح العطرية والخبز والنبيذ، ويجيبه الإله مراراً وتكراراً أنه "سيهبه كل الحياة وكل السكينة وكل الخلود وكل الصحة وكل سرور القلب "أو أنه "سيطيل سنى حياته أبدياً ويسوده على عالم مفعم بالسرور".

أما الأواني المقدسة التي كانت تستعمل في العبادة، كالأباريق والطاسات والأوعية التي كان يحفظ فيها كتب الأدعية والصلوات، والمباخر وغيرها، فلم يبق لنا منها إلا القليل. فإن هذه الأدوات التي كانت تحفظ في معابد البلاد العظيمة، والتي كان معظمها يقدم هدايا من فرعون، رغم وفرتها، سقطت غنيمة باردة في أيدي غزاة البلاد ولصوص المعابد في خلال الثورات العظيمة التي كانت تنتاب البلاد وتقلبها رأساً على عقب. وقد أصاب مثل ذلك السفينة المقدسة وتمثال الإله، وهما أثمن مشتملات كل معبد. إذ كان تمثال الإله يصنع غالباً من خالص الذهب أو الفضة أو الشبه المذهب، أما القارب المقدس الذي كان يحمل فيه الإله على الأعناق باحتفال مهيب، فكان يصنع من مواد ثمينة محلاة بالذهب أو الفضة أو الأحجار الكريمة. أما

زخارف مباني المعبد فلا يزال باقياً منها شيء وفير. إذ في كثير من المعابد ترى المسلات التي كان يقيمها فرعون على ما يظهر احتفالاً بيوم تتويجه، لا تزال شامخة برأسها إلى يومنا هذا أمام مدخل بوابة المعبد. وكذلك نرى في ساحات المعبد وقاعاته تماثيل الآلهة والفراعنة لا تزال قائمة ذات هيبة وجلال.

ويتضح من قراءة الرموز الهيروغليفية التي على هذه الآثار، أو التأمل في الصور والنقوش البارزة التي على الجدران، أن المعبد لم يشيد إلا لتخليد ذكرى فرعون، وأنه هو الفرد الوحيد الذي منح شرف التقرب من الإله ومخاطبته. والظاهر أن ذلك كان صحيحاً نظرياً، إذ كان للملك وحده الحق أن يخدم الإله بدون وسيط، وله كذلك أن يشاهده ويناجيه. أما في الواقع فكان الأمر عادة غير ذلك. إذ لم نسمع باحتكار الملك هذا الحق لنفسه إلا في أحوال نادرة. من ذلك انه لما سار "بيعنخي" ملك أثيوبيا (بجيشه المظفر) من جنوبي مصر إلى قلب الديار المصرية حوالي منتصف القرن الثامن قبل الميلاد، دخل مدينة "عين شمس" كغيرها من البلدان وزار فيها معبد الشمس الذائع الصيت.

"صعد الملك السلم ليرى إله الشمس في قدس الأقداس، فوقف الملك هناك منفرداً، ثم فض خاتم الزلاج وفتح مصراعي الباب، وشاهد أباه "رع" (إله الشمس) في قدس الأقداس الفاخر. وشاهد كذلك قارب "رع" في الصباح وقارب "أتم" في المساء. ثم أوصد مصراعي الباب ثانية ووضع عليهما الطين وختمهما بالخاتم الملكي: وبعدئذ أعطى الأوامر للكهنة قائلا: أنا (وضعت هنا) خاتمي وليس لأي إنسان من الملوك الذين سيأتون بعدي أن يدخل ههنا".

وكانت العادة المتبعة أن الكهنة أيضا يناجون الإله باعتبارهم نواباً عن فرعون. وكان من واجباتهم أن يقوموا بأداء حاجيات الإله: فيلبسوه ويجملوه ويزينوه بحليه وينظفوا حجرته الخاصة - قدس الأقداس - ويبخروها بالروائح الذكية. وإذ كانت كل محادثة في البلاط مع فرعون تتطلب مراسيم وتقاليد صارمة، فلا غرابة إذا كانت مناجاة الإله تستلزم ما

هو أشد منها وأدق. وكان عند الكهنة كتاب طقوس ثـــابت ضـــابط لصيـــغ الاحتفالات والصلوات اللازمة للاقتراب من الإله وخدمته. فكان لا بد لكهنـــة "طيبة" أتباع "آمون" أن يؤدوا ما لا يقل عن ستين شعيرة دينية، أمـــا كهنـــة "أوزريس" في مدينة "أبيدوس" (العرابة المدفونة) فكانت واجباتهم أهون مـــن ذلك، إذ كان عدد الشعائر التي يؤدونها لا تتجاوز الست والثلاثين.

وكان لكل احتفال صلاة خاصة ترتل فيه ولا بد من إجادتـــها تمـــام الإجادة وكثيراً ما كانت هذه الصلاة تنقش على جدار المعبد نفسه فيســـتطيع الكاهن أن يقرأها من الجدار. فمثلا حينما كان يدخل الكـــاهن بـــهو العمـــد "بالعرابة المدفونة" وفي يده المبخرة كان من واجبه أن يردد الكلمات الآتية :

"مثلت أمامك أيها الواحد العظيم بعد أن طهرت نفسي"
"ولما مررت بالإلهة "تفنت" طهرتني"
"أنا كاهن هذا المعبد وابن كاهنه"
"أنا كاهن حضرت لأقوم بعمل ما يجب عمله ولم آت لأعمل ما لا يجب عمله".

وعندما يصل الكاهن أمام المقصورة حيث يتخذ الإله مقعده، يجب عليـــه أولاً أن يفض الخاتم الطيني الموصد به الباب، وإذ ذاك يرتل العبارة الآتية:

"لقد كسر الطين ودمر الخاتم ليفتح هذا الباب وكل ما احمل من شر ألقي به إلى الأرض".

ثم يقرأ تعاويذ أخرى فينفتح أمامه الباب. فيبدأ الكاهن بتحية الصـــل العظيم القائم على حراسة المعبود، ثم يدخل قدس الأقداس، حتى إذا بلغ تمثال الإله شرع في تزيينه كما تزين الأحياء تقريباً. فيبدأ بخلع ثيابه ثم يزيل مـــن جسده الدهان الأحمر القديم ويزينه بدهان جديد، ثم يأخذ في إلباسه ملابـــس جديدة. وهو في كل هذه الأعمال يقرأ الأدعية والصلوات جاعلاً لكل عمـــل منها صيغة خاصة. ولا يزال بالمعبود يلبسه ويزيّنه. حتى إذا جعلـــه علـــى أحسن هندام وأجمل رونق غادر مقصورته وسد عليه الباب بالخـــاتم مـــرة

أخرى. وكانت عملية التزيين الإلهي هذه تعمل كل صباح بنفس الإجـراءات التفصيلية المتقدمة ولزومها كلزوم تنظيف المعبد وتبخيره كل يوم.

ولم يكن الملبس والمسكن كل ما يلزم إعداده للإله، بـل كـان مـن الضروري قبل كل شيء مده بالمأكل والمشرب. وقد كـان لذلـك المكانـة الأولى في كل الأزمنة. ففي بادئ الأمر كان يقوم بتقديمها أهل التقوى ومـن أشربت قلوبهم حب الدين، إذ كانوا يقدمون لآلهتهم بـاكورة ثمـار حقولـهم وحدائقهم، وكل ما لذ وطاب من خيرات بيوتهم. بيد أنه علـى كـر الأيـام تلاشت هذه الهدايا أمام القرابين العظيمة التي كان يقدمها الملك إلى المعـابد في جميع أنحاء البلاد: وفي مقدمتها الكميات الوافرة من البخور والأزهـار لزينة المذابح، والشهد والخبز، والفطير، والماشية والدجاج؛ وبخاصـة الأوز، والجعة والنبيذ.

على أنه في الواقع لم يستعمل من كل هذه القرابين في شؤون الإلـه إلا جزء ضئيل جداً وهو البخور وما يقدم للناس من المشـروبات. حقـاً إن الذبائح كانت توضع على موائد القربان في فناء المعبد، لكنها لم تكن تحـرق في النار كما كانت العادة عند أمم أخرى، والحقيقـة أن معظـم المـأكولات والمشروبات التي كانت تقدم للمعبد كان يأكلها الكهنة وصغار المسـتخدمين. أما القرابين الوفيرة التي تقدم في أيام المواسم والأعياد، فكان جـزء عظيـم منها تولم به الولائم لزوار المعبد. وبها يظهر المعبود في معبده مـن كـرم الضيافة لزواره ما يظهره المرء في بيته.

وكان لكل معبد أعياد كثيرة في كل سنة. وقد روى "هـيرودوت" أن المصريين كانوا إلى عهده يجتمعون مرات عدة خلال السنة ليقيموا الأعيـاد. وتمثل في هذه الاجتماعات الروايات الدينية. فيمثل الكهنة الحوادث الهامة في تاريخ حياة الإله الذي يحتفل بعيده. ففي "العرابة المدفونة" مثلا كانت تمثـل قصة الإله "أوزريس". وذلك بأن يسير موكب الإله من معبده بالمدينـة إلـى مقره الأزلي في الصحراء، وهنا يمثل الكهنة وغيرهم المعركة العظيمة التـي قضى فيها "أوزريس" على أعدائه القضاء المبرم.

وكذلك كانت تعقد احتفالات فيها يزور إله إلها آخر في معبده في موكب مهيب، فيقدم للإله الزائر وأتباعه الأطعمة من اللحم وأنواع الكعك ومن هذه الأعياد ما نعرف عنه شيئا يسيرا من النقوش التي على جدران المعابد؛ كالاحتفال بعيد الضحية الذي يقام تكريما لإله الحصاد المسمى "من" في نفس اليوم الذي يحتفل فيه بعيد تتويج الملك.

ومنها ما وصلت إلينا عنه معلومات دقيقة، ككيفية الاحتفال بها في الأعصر المتأخرة في مدن الوجه البحري مثل "بوبسطه"، و"بوصير" و"سايس" (صاالحجر)، "وبوتو"، وغيرها تعظيما لآلهة تلك المدن. ومن أشهر هذه الأعياد عيد المعبودة "باستت" إلهة "بوبسطة". فقد روى "هيرودوت" أن المحتفلين بهذا العيد كانوا يتقاطرون رجالا ونساء على هذه المدينة من أقاصي البلاد في زوارقهم. وقد كان هذا العيد آيه في الأنس والسرور، إذ كان الوافدون إليه يمرحون ويلعبون ويلهون طوال طريقهم إلى "بوبسطة"، وكان صدى الغناء والموسيقى يملأ سطح الماء، فالنساء يضربن على الدفوف والرجال يلعبون على المزامير وبعضهم يغنون أو يصفقون، وقد تنزل الجماعة منهم أحيانا بقرية من القرى التي يمرون بها فيقومون فيها بكل أنواع اللعب.

وعندما يصل الوافدون "بوبسطة" قبلتهم يقربون القرابين العظيمة؛ ويقال أنه كان يحتسي في هذا العيد من الخمر أكثر مما يحتسى في كل البلاد في سائر العام، كما قيل أن عدد الزوار الذين اشتركوا في أحد هذه الأعياد بلغ ما لا يقل عن ٧٠٠,٠٠٠ نسمة؛ وقد يكون هذا العدد مبالغا فيه، غير أنه مما لا شك فيه أن "بوبسطة" كانت تضم بين جدرانها في مثل هذا العيد من الزوار ما تضمه مدينة طنطا الحالية مثلا أيام المولد الأحمدي.

وكان عدد التسابيح والأغاني التي ينشدها الكهنة ودهماء القوم معددين مناقب آلهتهم عظيماً. وبعضها يثير شعوراً دينياً طاهراً وينبئ عن حماس شعري يجد له مكاناً فسيحاً حتى في صدر القراء في وقتنا هذا، غير أن المدلول الدقيق لمعظم هذه الأغاني يضيع بكثرة تكرار العبارات تكراراً مملاً جداً. وقد اقتبست لكم في الفصل الثاني نماذج من هذا النوع من

الأدبيات؛ وربما يكون عندكم الميل لسماع شيء آخر لتكونوا لأنفسكم فكـــرة عن شكل هذه القصائد ومحتوياتها.

وسأبتدئ بترجمة بعض أبيات من تسبيحة للإلـــه "تحــوت" (وهــو "هرميس" عند اليونان) وفيها يمتدحه القوم بأنه إله القمر ثم إله العلمـــاء ثــم قاض:

" إني آتي إليك أيها الثور بين النجوم، أي "تحوت"، أنت أيها القمر الذي فـــي السماء. أنت في السماء ومع ذلك يفيض بهاؤك على الأرض، شعاعك ينـــير مصر. الحمد لك أنت يا رب اللغة المقدسة (الهيروغليفية)، أنت أيها القــاضي في السماء والأرض. أنت يا واهب الكلام والكتابة، ومـــانح الســلع ومـــالئ البيوت (بالخيرات)، يا من يعلم علم الآلهة، وما يجب نحوهم."

وكذلك يتجلى جمال التعبير وصدق الشعور في تسبيحة ترتل خطابــا للإله "آمون رع" ملك الآلهة وفيها يمتدح هذا المعبود بأنه هو الإله الأعظـــم الموجود في كل شيء وهي:

"يا إلهي يا رب كل الآلهة يا "أمون رع" طيبة
امدد إلي يدك ونجني
اشرق لأجلي (كالشمس) أجبني ثانية
أنت الإله الأحد الذي لا شبيه له
أنت الشمس التي تشرق في السماء
أنت (الإله) "أتم" الذي برأ الإنسان
أنت تسمع دعاء من يدعوك
أنت تخلص الإنسان من يد القوى
أنت تمنح نسيم الحياة لما لم يخرج بعد من البيض للناس والطيور
أنت تخلق ما تحتاج إليه الفئران في أجحارها والدود والبراغيث."

ويلاحظ أن كثيرا من هذه العبارات ينطبق بوجه خاص علـــى إلـــه الشمس ويشابه عبارات التسبيحة العظيمة التي وضعها الملك الزائغ "إخناتون" وهي التي أسلفنا الكلام عليها في الفصل السابق.

لم تكن خدمة المعابد في أقدم عصور الأمة المصرية وقفا على طائفة خاصة من الكهنة، بل كانت حقا مشاعا لكل أفراد الأمة. حقا كان لكل معبد خدمه الخاصة الذين يقدمون له الضحايا ولا يفترون لحظة عين عن خدمته، غير أنه في الوقت نفسه كان لكل فرد من علية القوم فضلا عن وظيفته الدنيوية وظيفة أخرى دينية. وكان لهذه الأخيرة غالبا علاقة بالوظيفة الدنيوية. مثال ذلك أن القضاة كانوا غالبا كهنة "معت" إلهة العدل، وكان حكام الأقاليم غالبا رؤساء كهنة المعبودات التي تحمي مقاطعة كل منهم.

وقد زعم "هيرودوت" أنه كان محرما على المرأة أن تشغل وظيفة كاهنة سواء أكان ذلك لمعبود أو معبودة. وهذا قول لا نصيب له من الصحة فيما يتعلق بالعصور الأولى من التاريخ المصري. فقد كانت النسوة وقتئذ يستخدمن في المعابد، وكثيرا ما نجد ذكر الكاهنات وخاصة في عبادة الإلهات كالإلهة "حاتحور" والمعبودة "نيت".

وفي عهد الدولة الوسطى كان عدد الكهنة الرسميين لا يزال قليلا بالقياس إلى غيرهم. ففي معظم الأحيان كان للمعبد كاهنان فقط، وإذا زاد على ذلك فلا يتجاوز الخمسة، يضاف إلى هؤلاء طبعا عمال من الدرجات الصغرى كالبوابين والحراس والفعلة على اختلاف أنواعهم. وفي بعض المعابد كانت مناصب الكهنة الرسميين تشمل منصب " رئيس الكهنة "أو كما يسميه المصريون أنفسهم" نائب الكهنة "غير أن هذا المنصب كان يشغله عادة رجل من غير رجال الدين هو حاكم المقاطعة. وذلك جريا على عادة قديمة. فكان بذلك لهذا الحاكم السيادة السياسية والدينية في مقاطعته. وأصبح من واجبه أن يسهر على صالح رعاياه من الوجهة الدينية. ولا شك أن إضافة هذه الوظيفة إلى عمله زادته شرفا ورفعة كما أكسبته فوائد مالية وفيرة. يضاف عامل آخر ذو مقام سام بين الكهنة الرسميين في كل معبد يسمى المقرئ الأول، وكان يعتبر عالما بالعلوم اللاهوتية في معهد الكهنة، وهو الذي عنده علم الكتب المقدسة ويعرف الكتابة ويجيد القراءة قبل كل شيء. وعمله أن يرتل الكتب المقدسة جهرا. وكان ملما بأساطير الأقدمين ضليعا في متون السحر، ولا عجب إذن إن كان ينظر إليه كأنه ساحر عظيم، كما لا

غرابة في أن مقرئي الكهنة في مصر في عهد الفطرة قد اشتهروا في الأساطير المتداولة بأنهم أتوا بفضل حكمتهم بكثير من العجائب والغرائب والأشياء الخفية.

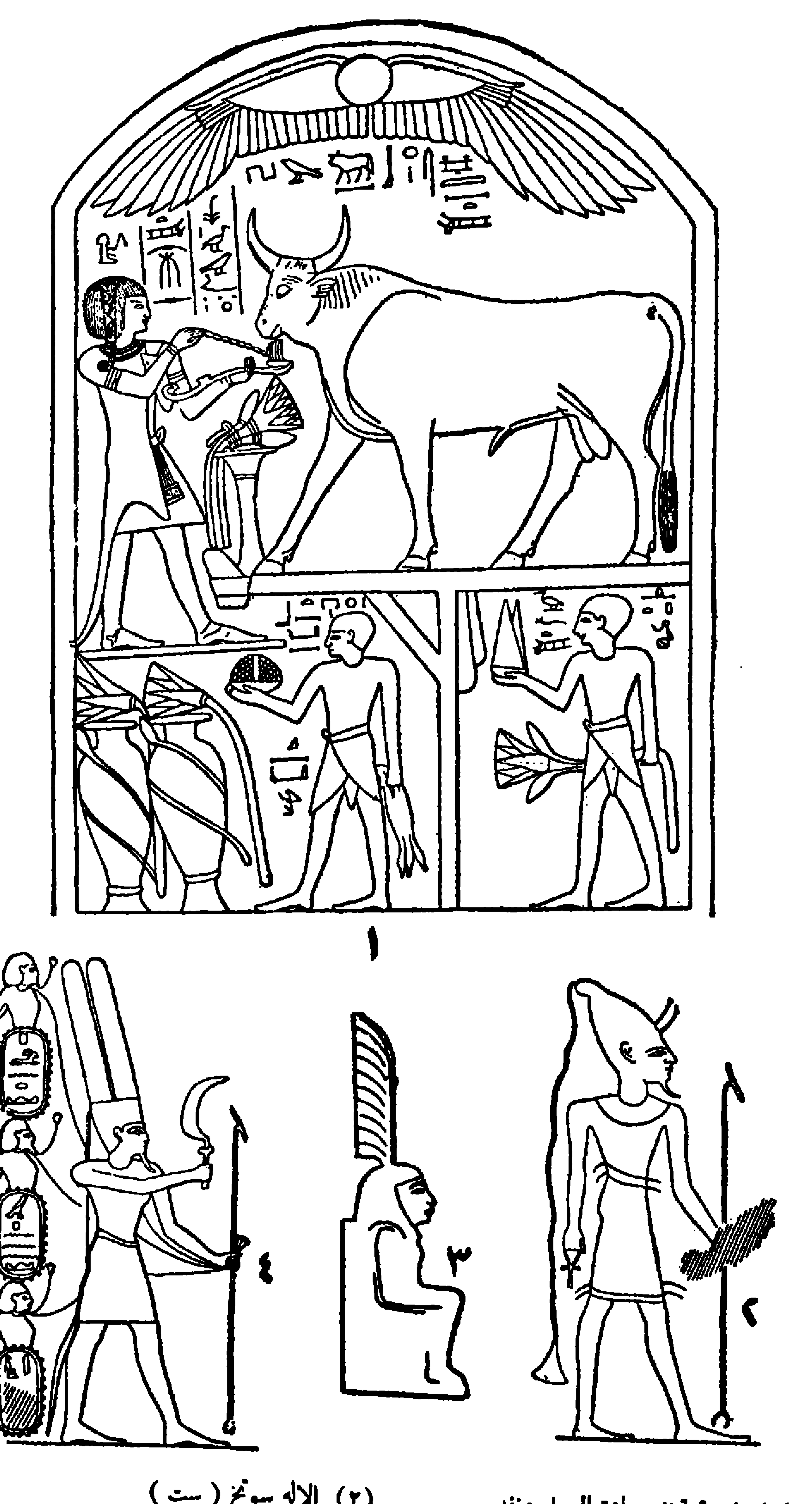
وكان عند المصريين عدا الكهنة الرسميين جيش جرار من الكهنة غير الرسميين أو كهنة الساعة كما يعبر عنهم المصريون أنفسهم. وكانت تضمهم جماعة منتظمة دائمة تنتسب إلى المعبد، وكل جماعة تقسم إلى أربعة فرق تقوم كل منها بخدمة المعبد مدة شهر بالتناوب، فتخدم كل واحدة ثلاث نوبات في العام. وكان لكل فرقة رئيس خاص وكاتب للمعبد ومقرئ، أو بعبارة أخرى كان أعضاء هذه الفرق متعلمين تعلما علميا، ولا شك أنهم كانوا يعدون في الحياة الملكية في صف الكتاب أو المستخدمين. وفي حين كان الكهنة الرسميون يتمتعون بمرتبات عظيمة يجبونها من دخل المعابد الوفير، كان كهنة الساعة يتقاضون مرتبات ضئيلة جدا. والحقيقة أن الجزء الأعظم من دخلهم كان من وظائفهم المدنية، أما وظائفهم الدينية فكانوا يؤدونها في مقابل أجر زهيد جدا، يدلنا على ذلك ما وجد في دفاتر حساب الدولة المتوسطة. فقد ذكر أن دخل أحد المعابد كان ينشر شهريا، فيتقاضى منه رئيس كهنة الساعة (أي رئيس الكهنة غير الرسميين) ثلاثة أسهم فقط، في حين أن رئيس الكهنة المقرئين، وهو في الحقيقة أقل من سابقه رتبة ومقاما ولا يمتاز عنه إلا بأنه من الكهنة الرسميين، كان يتقاضى ضعفي ذلك المقدار أي ستة أسهم. يضاف إلى ذلك أن هذا كان يتقاضى مرتبه اثنتي عشرة مرة في السنة، أما أخوه من كهنة الساعة فكان لا يأخذ مرتبه إلا ثلاثة أشهر في العام بالنظر إلى تناوب العمل بين الفرق كما أسلفنا.

والآن نذكر حقيقة ذات شأن في تاريخ المدنية، وهى أنه لما جاءت الدولة الحديثة التي أعقبت طرد الهكسوس من البلاد، وأخذت الديانة تجد لها مكانا رحبا ويعظم شأنها في نفوس القوم وحياتهم ، فصلت فرقة كهنة الساعة من عداد الكهنة المصريين، وقصرت كل أمور العبادة على الكهنة الرسميين وأصبح لا ينازعهم فيها منازع. ومن البديهي أن عدد هؤلاء قد ازداد بذلك زيادة عظيمة. فإن كثيرا من الأعمال التي كانت من واجبات كهنة الساعة


انتقلت بطبيعة الحال إلى الكهنة الرسميين؛ يضاف إلى ذلك أن إدارة ثـــروة المعابد الوفيرة التي كانت في ازدياد مستمر، تطلبت استخدام عدد عظيم مـن العمال.

أما حدود عمل كل كاهن ونوعه فيمكن الوقوف عليه من اسم وظيفته والألقاب الأخرى التي يحملها. فمثلا "النبي الأول" أو رئيس كهنة "آمون" كان في الوقت عينه يحمل لقب "المدير الأكبر للأشغال" وكان ذلك يقضـــى بـأن يأخذ على عاتقه أعمال البناء الشاسعة الخاصة بالمعبد وأن يعمل علـــى مـا يكسبه (الإله) بهاء في مقصورته. ومن ألقابه كذلك "قائد جيـــوش المعبـود" ولذلك كان يقود جنود المعبد، ومثله في هذا كمثل رئيس الأساقفة في القـرون الوسطى بأوروبا . ومن أعماله أيضا رياسة المالية. فكان يدير حركة ماليـــة المعبد وهذا في الحقيقة عمل لا يستهان به. ولم يقتصر نفوذه على معبد الإلـه "آمون" وكهنته، بل كان رئيسا لكهنة آلهة "طيبة" وكذا رئيسا لكهنة جميع آلهة الشمال والجنوب. ومعنى ذلك أن كل كهنة البلاد كانوا تحت إشرافه، وأن في قبضته أكبر سلطة دينية في كل البلاد من أقصاها إلى أقصاها. وقد عـــرف كيف ينتفع من تلك السطوة تمام الانتفاع، فإنه كلما خلا منصب رئيس الكهنـة في معبد من المعابد الأخرى، (كرئيس كهنة معبد الشمس في "هليوبوليـــس") وما يليه من المناصب، لم ينصب فيها أحد إلا من وقع اختياره عليه. وبـــهذه الكيفية أصبح في يد كهنة "طيبة" أموال طائلة فوق ما لهم من القوة السياسـية العظيمة؛ إذ كان دخل المعابد القديمة العظيم يتدفق إلى خزائن هذه الطائفـــة وحدها. وسيظهر لنا جليا ما عاد على الدولة من الأخطار من جراء ذلك.

ومن حسن المصادفات أن لدينا مصادر وثيقة عن الخطوات التي كان يدرج فيها الفرد حتى يرقى إلى أعظم رتبة دينية عند قدماء المصريين. فقـد روى "بكنخنسو" الذي كان رئيسا لكهنة "آمون" بـ "طيبة" في عهد "رمسـيس الثاني" في القرن الثالث عشر ق.م، في تاريخ حياته الذي كتبه بنفســه، أنـه تربى تربية حربية في أحد إسطبلات فرعون من الخامسة إلى الخامسة عشـر من عمره. وفي السادسة عشر ألحق بخدمة أشهر المعابد المصريـــة فجعـل عندئذ كاهنا صغيرا. ولما ناهز العشرين اجتاز هذه الدرجة الدنيا، فارتقى إلى



(١) لوحة تمثل عبادة العجل منفيس
(٢) الاله سوتخ (ست)
(٣) الهة العدل « مَعَتْ »
(٤) الاله الاعظم امون رع قابضاً على الأسرى


Ptah
Nut
Shu
Geb
Seth
Osiris
Isis
Horus
Hathor
Min
Anubis
Maat
Thoth
Amun-Re

الدرجة التي تليها وهي "اب الإله" ومكث في هذه الدرجة اثنى عشر عامـــا. وفي سن الثانية والثلاثين رقى إلى درجة "نبي" فمكث "رئيس الكهنة الثـــالث" (نبيا ثالثا) مدة خمسة عشر عاما، فنبيا ثانيا مدة اثنى عشـــر عامـــا. وفـــي التاسعة والخمسين من عمره نصبه فرعون منصـــب "أول أنبيـــاء "آمـــون" ورئيس رؤساء كهنة جميع الآلهة "وقد أظهر نفسه في مركزه الجديد أبا شفيقا لمرءوسيه، فربى شبانهم ومد يد المساعدة لمن كانوا على شفا السقوط وبـــذل عن سعة لمن عضهم الفقر بنابه

على أنه لم يكن في مقدور كل فرد أن يرقى في حياته ذلـــك الرقـــي الباهر الذي ناله "بكنخنسو"، إذ الواقع أن الأفـــراد الذيـــن كرســـوا حياتـــهم للكهنوتية كانوا كأمثالهم في سائر أنحاء الدنيا، يظلون طـــول حياتـــهم فـــي وظائف صغيرة، ويقنعون بالبقاء بين جدران المعبد فـــي ســـكينة وطمأنينـــة بعيدين عن هموم العالم وأحزانه، اللهم إلا من منحهم الله مواهب عظيمـــة أو من عضدهم ذو جاه ونفوذ.

وكان زي الكهنة في العصور الأولى أيـــام كـــانت طائفـــة الكهنـــة الرسميين قليلة العدد، لا يختلف كثيرا عن زي سائر الناس. ولم يكن بينـــــهم من امتاز بملبسه إلا رؤساء المعابد الكبرى، فكانوا يرتدون شعارا معينا شارة لعظم مكانتهم. من ذلك أن رئيس كهنة "فتاح" كان يتحلى بحلى خاصـــة فـــي رقبته، مزينة بصور حيوانات عجيبة الشكل ساذجة، يدل أسلوب صنعها على أن منشأها لم يكن من العصر التاريخي بل يرجع إلى أقدم عصور الفطـــرة. وكذلك كان بعض أفراد الكهنة يرتدون جلد فهد على أكتافهم بمثابة جزء مـــن زيهم الرسمي.

ولما أخذ شأن الكهنة يعلو ويعظم في أعين القـــوم، وازداد عددهـــم وعظمت قوتهم في عهد الدولة الوسطى، شرعوا يوجهون عنايتـــهم تدريجـــا لجعل ملابسهم تدل على أنهم طائفة خاصة متميزة عن سائر بني الإنســـان، وبقوا كما بقى قساوسة العهد الحالي محافظين على ملابس العصور الأولـــى الساذجة متجنبين طريف الأزياء، وتخلوا في الوقت نفسه عن التحلي بالشـــعر

المستعار، الذي كان إذ ذاك الزي السائد، ومشوا في الطرق محلقين رءوسهم محافظة على النظافة.

وفي العصور المتأخرة بقى الكهنة متمسكين بهذه الظواهر بشدة عظيمة اكثر من قبل. وذلك في وقت كانت المحافظة فيه على الآداب من الأهمية بمكان، إذ كانت روح القومية في النزع الأخير وكان القوم يعملون بشدة على أحيائها باتباع عادات أجدادهم القديمة.

وقد روى لنا "هيرودوت" بكل صراحة أن الكهنة كانوا يحلقون الجسم كله مرة كل ثلاثة أيام، حتى لا تأوى الحشرات جسد من يخدمون الآلهة وكذلك كانوا يلبسون أردية من الكتان وأحذية من صنع "ببلوس"، وحرم عليهم أن يلبسوا غير هذه الملابس أو ينتعلوا غير هذه النعال. وكانوا يستحمون مرتين بالماء البارد نهارا ومثلهما ليلا. وغير ذلك كثير من العادات التي كان يجب عليهم الخضوع لسلطانها.

وقد أضاف "هيرودوت" في هذا المقام أنه عند وفاة رئيس الكهنة كان يخلفه ابنه في عمله. حقا إن توارث الوظائف من الأب للإبن كان شائعا، غير أن ذلك لم يكن قاعدة مطردة. ولم يحدث في أي عصر من عصور التاريخ المصري في طائفة الكهنة الرسميين أن يضطر الابن إلى أن يحذو حذو والده في حرفته، ويحرم عليه الاحتراف بأي مهنة أخرى. غير أنه يرجح أن الأب (كما يشاهد في كل عصر) إذا رأى نفسه يرتع في بحبوبة العز والرخاء من جراء وظيفته الدينية، ود من أعماق قلبه أن يرى ابنه أو أولاده ينعمون بها باقتفاء أثره فيها. وبهذه الطريقة يجوز أن بعض الامتيازات أو الوظائف الخاصة بقيت في أسرة واحدة مدة أجيال.

وقد كان سد حاجات الإله العدة كالقرابين وبناء المعابد الضخمة، ودفع مرتبات طائفة رجال الدين الكثيرة العدد، مما لا يمكن القيام به دون أن يكون لذلك منابع ثروة وفيرة. والواقع أن الفراعنة اعتادوا من أول الأمر أن يفيضوا على معابد البلاد الخيرات الجزيلة ويهبوها الضيع وغيرها من

الأملاك المتنوعة. هذا بالإضافة إلى ما كان يتدفق من الهدايا الوفيرة إلى خزائن الإله في ظروف خاصة، كالنذر أو أن يكون الإله قد لحظ الملك بعنايته في أمر خطير الشأن.

وأول عطاء وعاه التاريخ من هذا النوع ما قدمه الملك "زوسر" (الأسرة الثالثة) إلى "خنم" معبود مقاطعة الشلال. فإن لدينا وثيقة مطولة عن هذا النذر جاء فيها أن الفيضان انخفض سبعة أعوام في حكم هذا الملك، فعم البؤس، وانتشر الحزن والأسى بدرجة قصوى في أنحاء البلاد، وتمشى الخوف والجزع في قلب الملك ووليجته بحالة شنيعة. ولما لم يجد فرعون مخرجاً من هذه الضائقة لجأ إلى الحكيم "امحوتب" الذي صار بعد ذلك عند قدماء المصريين إله الطب، وطلب إليه أن يرشده عن المكان الذي "ينبع منه النيل" وعن المعبود الذي يسيطر على تلك الجهة. ولما لم يكن في مقدور هذا الحكيم أن يجيب فرعون على الفور رجاه أن يمهله مدة يغيب فيها كي يطلع على الكتب المقدسة في هذا الموضوع، ثم انصرف من عند فرعون ولم يلبث أن عاد إليه سريعاً وكشف له عن "العجائب الخفية" – عن الطريق الذي لم يره ملك من الملوك منذ عصور سحيقة. فروى أن النيل ينبع من مدينة في وسط المياه اسمها جزيرة الفيلة الواقعة على حدود بلاد النوبة السفلى. وكان الماء عندها يسمى "الفتحتين" وهي مهد النيل. أما إله هذه الجهة فهو المعبود "خنم" ويقع باب معبده في الجنوب الشرقي. وكذلك كان يعبد هناك الإلهتان "ساتت" و "عنقت" زوجتا "خنم"؛ هذا فضلاً عن عبادة النيل نفسه والإلهة "شو" و"جب" و"نوت" و"أوزريس" و"حوريس" والإلهتين "ايزيس" و"نفتيس". وتوجد على مقربة من هذه الجزيرة على الشاطئ الغربي، جبال شامخة تشتمل على جميع أنواع الأحجار والمعادن الصلبة التي تلزم في بناء كل معابد الوجه القبلي والوجه البحري ومقابر الملوك وتنحت منها كل أنواع التماثيل. والمقصود هنا بالطبع هو الجرانيت الجميل الذي كان يقطع من أقدم العصور من المحاجر المجاورة لبلدة "سيين" (أسوان) الواقعة على الشاطئ الشرقي للنيل. يضاف إلى ذلك أن كل أنواع الأحجار الكريمة والمعادن من ذهب وفضة ونحاس وحديد ولازورد وغيرها كانت تستخرج من كلا شاطئي النيل ومن الجزر التي في هذه البقعة من النهر.

فلما سمع فرعون تقرير "امحتوب" الحكيم امتلأ قلبه فرحاً وأمر بتقريب القرابين إلى آلهة وإلهات الفيلة الآنفة الذكر.

وقد رأى الملك مناماً في الليلة التي تلت هذا الحادث: فرأى الإله "خنم" واقفاً أمامه. وبعد أن قدم إليه واجبات الاحترام والتعظيم أماط الإله اللثام عن نفسه قائلا:

"أنا الإله "خنم" خالقك وحاميك. أنا أعطيك المناجم والمعادن التى لم يكشفها أحد في كل عصور التاريخ والتي لا تزال بكراً، لتبنى بها المعابد وتصلح ما أفسده الدهر منها، لأني أنا الخالق الذي ذرأ نفسه والمحيط الأبدي الذي ظهر أزليا، أنا النيل الذي يفيض حينما يشاء، أنا مرشد كل إنسان في عمله، أنا أملك الفتحتين اللتين منهما يفيض النيل. أنا أعرف النيل، سأجعل النيل يفيض لأجلك. ولكن يفيض ماؤه في أي سنة من السنين، وستنوء الأشجار بأثقالها من الفاكهة وستنشرح أفئدة القوم بدرجة لم تعهد في الأزمان الغابرة".

وعند انتهاء العبارة السالفة انتبه فرعون من منامه. ولما كان السرور قد ملأ صدره لما وعده به الإله. أصدر أمراً بوقف كل إقليم الشلال الواقع على ضفتي النيل على الإله "خنم" اعترافا له بالجميل.

ويحتمل أن أمثال هذه المنح من الأرض كانت توهب للمعابد في كل العصور، غير أن ممتلكات الآلهة في الدولة الحديثة ازدادت على الأخص لتمتعها بالنصيب الأوفر من الغنائم التي كان يجنيها فراعنة الأسرة الثامنة عشر والتاسعة عشر من حروبهم المظفرة مع الممالك النائية. وكانت هذه الهدايا تعتبر بمثابة جزية يستحقها الإله الذي على يده نال فرعون النصر. ولا تزال النقوش من عهد "تحتمس الثالث" و"سيتي الأول" باقية إلى عهدنا هذا وفيها بيان العطايا الفرعونية التي قدمها الملك إلى الكهنة.

ومما هو جدير بالذكر في هذا الصدد، وثيقة من أواخر حكم "رمسيس الثالث" (حوالي ١١٥٠ ق.م)، منها يستطيع الإنسان أن يكون فكرة صحيحة عن الثروة الطائلة التي كانت ملكاً للمعابد المصرية في هذا العهد،

فقد جاء فيها أن ممتلكاتها لا تقل عن ١٠٣١٧٥ خادماً و ٤٩٠٣٨٦ رأساً من الماشية و ٥١٣ حديقة و ١,٠٧٤٤١٨ فداناً من الأرض و ٨٨ مركباً و٥١,٥ حوضاً للسفن و ١٦٩ بلدة بعضها في وادي النيل وبعضها خارجه. أما أتباع المعابد السابق ذكرهم فيحتمل أن بعضهم كان من أسرى الحرب، وبعضهم من الفلاحين والأرقاء أو الصناع، وعليهم فلاحة الأرض، وحراسة قطعان الماشية، وكذلك كانوا يسخرون في بناء المعابد العظيمة كما كان يسخر بنو إسرائيل من قبلهم. وكان جم غفير منهم يضطرون أيضاً إلى دفع ضرائب من الذهب والفضة وغيرها من المحصولات الطبيعية. وإذا قدرنا عدد الحقول الوفيرة التي كان يملكها الآلهة فانه يحق لنا مع مراعاة النسبة أن نقرر أن جزءا عظيما من أرض مصر كان ملكا للموتى.

فإذا وازنا ممتلكات المعبود "آمون" بالإحصائيات الحالية أمكننا القول بأنه كان يملك عشر أرض مصر وما لا يقل عن ١/١٠٠ من عدد سكانها. وكان يلي "آمون" في الثراء من الآلهة المصرية إله الشمس "رع" معبود "هليوبوليس"، ثم "فتاح" معبود "منف". ومن ذلك يتضح أن الكهنة قبضوا على جانب هائل من ثروة البلاد جعل لهم في الوقت عينه سلطة سياسية عظيمة.

وأصبح لكهنة "آمون" في النهاية النفوذ الأكبر في الدولة، حتى أنه بعد موت آخر الرعامسة لم يكن أمامهم عقبات تذكر في تولي العرش، فقام أحدهم فعلا ونحى بوارث العرش جانباً وتقلد هو تاج الملك. وهذا الحادث يعد في تاريخ الكهنوت المصري قمة ما وصل إليه رجال الدين من الجاه، وهو، وإن لم تدم مدة حكمهم طويلاً، دليل قاطع، على تغلب رجال الدين على الساسة؛ وكان في ذلك، القضاء الأبدي على العظمة القومية.

الفصل الرابع

فن السحر - الحياة بعد الموت

كان قدماء المصريين ومن جاء بعدهم من أبناء الشرق، مسلمين ومسيحيين على السواء، ممن ملأت الخرافات والخزعبلات عقولهم. ولذا نرى فن السحر قد لعب دوراً هاماً في حياتهم. فكانت التعاويذ هي الدواء الناجح الذي يطب به كل أنواع الشرور، والعلاج الذي يشفي الأمراض، والطريقة المثلى التي يكتسب بها المحب رضاء حبيبه. فإذا تسنى لشخص أن يضع تماثيل مسحورة في بيت عدوه اعتقد أن ذلك إما أن يجلب له المرض أو يسبب له عاهة. وكانت التعاويذ التي تستعمل في مثل هذه الأحوال تفضل على غيرها إذا كان لها علاقة خاصة بحادث ما وقع في تاريخ الآلهة الخرافي. إذ كان القوم يعتقدون أن الطرق التي استعملتها الآلهة وأتت بنتيجة حسنة يأتي بالنتيجة عينها إذا استخدمها الإنسان في أحوال مشابهة لها. وكان لأساطير الآلهة " أوزريس" و"ايزيس" و"رع"، القدح المعلى في هذا الشأن. من ذلك أنه بعد أن فجعت الإلهة "ايزيس" بموت زوجها المحزن وضعت ذكراً في مناقع الدلتا سمته "حوريس" واتفق أنها ذات ليلة أثناء إيابها من الحقول وجدت ابنها فاقد الحياة مبللا الأرض بدموعه وبالزبد الذي كان يتدفق من شفتيه، جسمه هامد، وقلبه لا حراك به، وجميع أعضائه فارقها نبض الحياة، فعزت هذا إلي لدغة عقرب. ولم تر تلك الأم المحزونة البائسة ملجأ تلجأ إليه ولا عوناً تستعين به إلا إله الشمس، فلبى نداءها ووقف سير سفينته في السماوات، وأرسل إليها "تحوت" إله الحكمة ليخلص ابنه، فأعاد " تحوت" هذا إلي الحياة بتعاويذ سحرية. لذلك اعتقد القدماء أن هذه التعاويذ بعينها التي شفت "حوريس" الطفل، تشفي أي إنسان من لدغة العقرب.

على أن أكبر قوة سحرية كانت وقفاً على الذين يعلمون الاسم الخفي للإله الأعظم "رع" الموجود في كل شيء. وقد مكث هذا الإله زمنا مديدا

محافظاً على اسمه الخفي لا يعلمه أحد غيره إلي أن تمكنت "ايزيس" الساحرة العظيمة من استلاله منه بحيلة، ومن وقتئذ أصبح لها سلطان قوي وبطش عظيم. وقد وضحت كيفية وصولها إلي ذلك في خرافة قديمة. وهذه الخرافة تعيد لنا سيرة الإله "رع" الهرم رب الآلهة والناس. وكان وقتئذ قد بلغ من الكبر عتياً، وذهب عنه بعض روعته وجلاله، وكانت "ايزيس" بوجه خاص لا تعترف بعد بسلطانه، وترغب في أن يكون لها ما له من النفوذ والقوة في السماء والأرض. ولم تر للوصول إلي ذلك إلا طريقة واحدة، وهي أن تحفظ كل أسمائه المتعددة التي كان لا يعلمها إلا هو والتي بها صار له السلطان على العالم. فدبرت حيلة لتستولي بها على هذا السر، بأن أخذت شيئا من اللعاب الذي كان يلقيه على الأرض، ولاكته بطين وصورت منه ثعبانا، وألقته في الطريق الذي كان الإله مغرما بالمرور به في خلال تجواله في دولته. وبينما كان "رع" متجولا برفقة أتباعه من الآلهة لدغه هذا الثعبان، فصاح من شدة الألم حتى بلغ صياحه عنان السماء؛ فسأله أتباعه والوجل ملء قلوبهم: "ما الذي يؤلمك؟ ما الذي يؤلمك؟" ولكن لم يكن في مقدوره إجابتهم. وأخذ فكاه يصطكان وسرى السم في عروقه. ولما هدأ روع الإله الأعظم نادى حاشيته قائلا:

"تعالوا إلى يا من برأتهم من لحمي، أنتم أيها الآلهة الذين خلقوا مني. لقد ألحق بي الضر شيء مؤذ يشعر به قلبي ولا تراه عيناي. ذلك شيء لم تصنعه يدي، ولا أعرف أي يد صنعته. وأنني لم اشعر بمثل هذا الألم طول حياتي، ويخيل إلى أنه لا يوجد مرض أشد من ذلك. أنا أمير وابن أمير. أنا الذي له أسماء عدة وأشكال متنوعة، صورتي تظهر في كل إله . وكان أبي و أمي يتكلمان باسمي. ثم أخفاه (الاسم) الذي أوجدني في أعماق قلبي، حتى لا يكون لأي سحر سلطان علي. ولكن واعجباه، بينما كنت متجولا أتفقد أحوال مخلوقاتي في أنحاء دولتي لدغني شيء لا أعرفه، هل هو نار؟ هل هو ماء؟ إن قلبي مشتعل من شدة الاحتراق، وجسمي يضطرب، وكل فرائصي ترتعد، فليحضر إلي أبناء الآلهة الذين ينطقون بالحكمة وتمتلئ أفواههم فهما وتصل قوتهم إلي السماء"!

عندئذ أتى الآلهة والحزن ملء قلوبهم، وكذلك حضـــــرت "ايزيـــس" صاحبة ذلك الجرم. وهي التي تنفث من فيها ريح الحياة، وتشفي عزماتها كل ألم وتحيي كلماتها الموتى، فقالت "ما الذي يؤلمك؟ ما الذي يؤلمك أيـــها الأب المقدس؟ لقد جلب لك ذلك المرض ثعبان مخلوق من مخلوقـــاتك، قـــد رفـــع رأسه ضدك، ولكن كل ذلك يزول أمام قوة السحر، وســـأقضي عليـــه أمـــام طلعتك البهية."

ثم وصف لها الإله نوع آلامه ، فأجابته "ايزيس": "اذكر لـــي اســـمك أيها الأب المقدس، فان كل من يدعي باسمه يعيش حتماً. فأجابها "رع" قـــائلا: "أنا الذي برأت السماوات والأرض. أنا الذي خلقت السماوات وســـر أفقـــها، ومنحت الآلهة أرواحهم التي في صدورهم. أنا الذي إذا فتح عينه يمتلئ العالم نوراً، وإذا أغمضها يخيم الظلام. أنا الذي بأمره يفيض النيل، ومع كل ذلـــك لا تعرف الآلهة اسمه. أنا الذي خلقت الساعات والأيام. أنـــا الـــذي أرســـل السنين، وحد مواقيت الفيضان. أنا الذي أصنع النار الحيـــة، "خـــبرى" فـــي الصباح و "رع" وقت الظهيرة و "أتم" عند الغروب."

بيد أنه مع هذا لم تخف وطأة السم، بل ازداد الوجـــع وبقـــى الإلـــه الأعظم يتململ من شدة المرض. عندئذ قالت "ايزيس" للإله "رع": "هذا الـــذي نطقت به ليس باسمك. اذكر لي اسمك تذهب عنك الآلام، لأن من يذكر اسمه يعيش". ثم أخذ سعير السم يشتد لدرجة يتضاءل أمامها لهيب النـــــار. فقـــال جلالة الإله "رع": "اقتضت إرادتي أن تفحصني الإلهة "ايزيـــس" وأن ينتقـــل اسمي من صدري إلي صدرها".

عندئذ أخفى الإله نفسه عن الآلهة، وأصبحت سفينة الأبدية (ســـفينة الشمس) خاوية. وقد أخذ اسم الإله منه بطريقة غريبـــة، وحفظتـــه الإلهـــة "ايزيس ". ثم كررت رقية خففت آلام السم، وعادت إلي "رع" صحته ثانيـــة. وبذلك أصبحت "ايزيس"، الإلهة العظيمة وسيدة الآلهة، تعرف الاسم السحري الخفي لإله الشمس. ومن وقتئذ ساد الاعتقاد أن في قدرة أي إنسان أن يشـــفى سم الأفاعي بالرقية التي تلتها على الإله الأعظم.

أما اسم "ر ع" الذي وقفت عليه الإلهة وقتئذ فمجهول لنا. وإذا حكمنا بما لدينا من التعاويذ التي في المتون المصرية، لم نكد نجد حكمة عميقة مكنونة بين ثناياها إذ كانت القاعدة أن السحرة يتمتمون ألفاظاً لا معنى لها، ويختارون أصواتاً معينة يقصدون التأثير بغرابتها أو شذوذها.

ويرجع عهد كل الفنون السحرية إلي أقدم العصور التاريخية. ففي النقوش الدينية القديمة المعروفة عند المؤرخين بمتون الأهرام، نجد الرقية للشفاء من لدغة الحية مثلا قد انتشرت انتشاراً عظيماً في ذلك العهد. وفي نهاية الدولة الحديثة عندما تسرب إلي الديانة الفساد المستمر وصارت عبارة عن تكرار جمل محفوظة، أصبح للسحر القدح المعلى في حياة القوم الدينية. فكان كلما أسرع الذبول إلى شجرة الدين النضرة، ازداد إيناع الأعشاب الضارة الملتفة حولها من الخزعبلات والخرافات.

ومن أشهر الخرافات ما يلاحظه القوم عن الأيام. إذ كانوا يميلون إلي الاعتقاد بأن أياماً معينة من السنة تكون سعيدة بوجه خاص، وأخرى يرافقها النحس. وفي وقتنا هذا يعتقد الكثيرون أن يوم الجمعة، وهو يوم صلب المسيح، يوم شؤم؛ وليس من الصواب أن يبتدئ الإنسان فيه سفراً بعيدا أو يشرع في عمل خطير. وعلى مثل ذلك كان للمصريين أيام معدودة معلمة، وقعت فيها الحوادث الهامة في تاريخهم الخرافي.

ففي اليوم الأول من شهر أمشير رفعت السماء إلي أعلى عليين، أي فيه حدث الخلق الحقيقي للعالم، لذلك كان طبيعياً أن يعد هذا اليوم يوماً سعيداً، كما عُدَّ يوم ٢٧ هاتور، وهو الذي تم فيه الصلح بين "ست" و"حوريس" وقسما الأرض بينهما كما جاء في الخرافة المنسوبة إليهما. أما يوم ١٤ طوبة فعلى العكس كان يوم شؤم، إذ فيه ندبت الأختان "ايزيس" و"نفتيس" أخاهما "أوزريس"؛ ولذلك لا تستحب فيه الموسيقى وكل أنواع الغناء. وكذلك كان عندهم أيام سود معينة تؤثر في المستقبل؛ فاعتقدوا ان الطفل التعس الذي يولد يوم ٢٣ بؤونة مصيره أن يقع فريسة للتمساح. وكذلك كل من يولد يوم ٣ كيهك لابد أن يصم، وكل من ولد في العشرين من

الشهر عينه مصيره إلي العمي. أما من ولد في ١٩ بؤونة فهو سعيد الحظ. كتب له ألا يموت إلا بعد حياة طويلة.

وقد أكد لنا "هيرودوت" كل ذلك بقوله "نسب المصريون كل شهر وكل يوم لإله خاص وتبينوا مصير كل فرد من يوم ميلاده: يعرفون منه كيف يموت وماذا تكون حالته في الحياة."

ويظهر أن العرافة والتنبؤ بالغيب بالمعنى الحقيقي لم يكن لهما شأن يذكر عند قدماء المصريين. وغاية ما وصل إلينا في هذا الموضوع إشارات عرضية إلي "هتافات الآلهة" التي كانت تنبعث من تماثيلهم. ومن الغريب أن هذه الهتافات لم تظهر إلا في عهد انحطاط الديانة المصرية؛ ففي العصور المتأخرة بمدينة "طيبة"، صار تمثال المعبود "آمون" "ملك الإله الأعظم" هو الواسطة في الفصل في الأمور حتى في مهام شئون الدولة. فكان يحمل في سفينته على أعناق الكهنة من مسكنه قدس الأقداس. ثم يلقى عليه رئيس الكهنة أو الملك الأسئلة التي يراد الإجابة عليها، فيجيب الإله بحركات خاصة، وقد يجيب أيضا ببعض أصوات أو كلمات. ولا شك أن الكهنة كانوا يعرفون كيف يساعد الإله في الإجابة؛ فكانوا يتخذون لذلك خيوطا خفية، بل قد يعدون لذلك آلة ناطقة يخبئونها في سفينة الإله. وكانت الأجوبة تستنطق بهذه الطريقة عينها في معبد "زيوس آمون" الذائع الصيت في واحة "آمون" "سيوه الحالية". زار الاسكندر الأكبر هذا المكان المقدس كما هو معلوم للجميع، فوصف بعض شهود عيان من بين الجم الغفير الذين كانوا في وليجته الكيفية التي أخذ بها رأي تمثال الإله: وذلك أنه كان يحمل في زورق من خالص الذهب على أعناق الكهنة، كما كان الحال في مصر، ثم يسيرون بالزورق حسب إرادة الإله بإشارة منه في أي جهة شاء. وكان يسير في هذا الاحتفال جم غفير من النساء والبنات يرتلن آيات المدح ويمجدن اسم الإله بأشعار ورثت عن الأجيال الخالية. أما إجابة الإله فكان يمكن قراءتها من خطا الكهنة، إذ كان القوم يعتقدون أنهم مسيرون بإرشاد الإله المحمول فوق أعناقهم. وكما كان للسحر شأن عظيم في حياة المصري الدنيوية كما شاهدنا،

كذلك كان له مكانة خطيرة جدا في حياته الآخرة؛ إذ كان القوم يعتقدون أن كل سعادة في الدار الآخرة، بل مجرد بقاء الإنسان حيا بعد الموت، يتوقف في الجملة على معرفة عدد عظيم من الرقي والتعاويذ وكيفية تطبيقها. وكأن آراء المصريين عن الحياة بعد الموت مرآة تجلى فيها إخفاقهم في التغلغل في درس المسائل الدينية للوصول إلي نتيجة منطقية، كما تجلى فيها تبلبل الأساطير الدينية عندهم، ولا شك أن من لم تجد السفسطة سبيلا إلى عقله يرى عادة في انقضاء الحياة فجأة سرا لا يقوى على فهم كنهه، فهو لا يستطيع أن يتصور كيف أن أحد أقربائه الأعزاء كأبيه أو أمه أو زوجته المحبوبة أو أحد إخوانه قد قضى نحبه في هذه اللحظة الواحدة، وفارقه إلى الأبد. وما ذلك إلا لأن شعورا قويا بالحياة يقاوم بكل شدة تلك النظرية القائلة بفنائها وعدم بعثها ثانية على الإطلاق. والواقع أن السلوى الوحيدة التي يمكن الإنسان أن ينعم معها بالحياة، هي اعتقاده أن نفسه خالدة بالبعث مع ما يراه من موت إخوانه حوله كل يوم. وهذه هي الطريقة الوحيدة التي لا تنفر الإنسان من الموت. وعلى هذا الزعم سعى قدماء المصريين كما سعى غيرهم من الأمم القديمة وكما تسعى أمم العالم الآن، لفهم أسرار الموت وخباياه الغامضة.

ويجب الاعتراف بأن قدماء المصريين قد اختلفت أفكارهم في كل زمان ومكان في كيفية هذا البعث ومكانه، فتضاربت آراؤهم في هذا الموضوع تضاربا عظيما، واختلطت كأنها كرة من الخيط اشتبكت خيطانها. وكثيرا ما يجد القارئ في متن واحد بل في دعاء واحد أو رقية واحدة المتناقضات جنبا إلى جنب. على أنه لا ينبغي أن ندهش لمثل ذلك كثيرا، لأننا لو نظرنا في موعظة من المواعظ التي يلقيها قساوسة عصرنا هذا في الجنائز، وأردنا أن نتفهم من خلال سطورها العقيدة المسيحية عن الآخرة، لرأينا أمامنا موردا غزيرا من الآراء التي يجب أن نستخلص منها مرغوبنا، هذا فضلا عن أن بعض هذه الآراء قد ورد ذكره على سبيل المجاز.

وكان أكثر العقائد رواجا عن البعث والنشور وأعظمها انتشارا، بل وأقدمها عهدا عند المصريين العقيدة القائلة بأن الإنسان سيحيى بعد الموت

حياة أخرى تماثل الحياة الدنيا في جميع أحوالها بدون تغيير في الشكل. فيبقى الرجل والمرأة والشيخ والطفل في آخرتهم كما كانوا في حياتهم، وموطنهم الجبانة ومنزلهم القبر. وهناك يسيطر الرجل على زوجته وأولاده، ويخدمه خدم من الذكور والإناث. وكذلك يتاح له في حياته الأخرى كل ما كان يجلب عليه الفرح والسرور في دنياه. ومن الضروري له قبل كل شيء أن يأكل ويشرب، فحياته الآخرة موقوفة على ذلك كما توقفت عليه حياته الأولى؛ وبدونه يعاني ألم الجوع وحرقة العطش. وإذا أراد افتداء نفسه من الموت اضطر إلي حفظ رمقه بأقبح الأوساخ والأقذار، وذلك بلا مراء موت ثان.

وكما احتاجت الآلهة أن تزود بالقرابين من المأكل والمشرب، كذلك كان الحال مع الأموات. فكان أول واجب على أهل الميت أن يقدموا له كل ما يحتاج. وكان أهل اليسار من الأقدمين يحبسون المال على قبورهم، ويصبون الكهنة لأداء القرابين اللازمة لها. أما الأشياء التي كانت المحصولات الطبيعية تعجز عن أدائها فكان يسعى إلي قضائها بالسحر والصلوات. من ذلك أن أربعة آلهة (وهم المسمون أولاد "حوريس") كانوا يقومون بحراسة أحشاء الميت وإبعاد الجوع والظمأ عنه. وكان من واجب كل مؤمن يمر بقبر أن يذكر صاحبه بخير، وكانت الكتابة التي على كل قبر تتطلب من المارين قراءة تعويذة الترحم التي تضمن للميت موردا من المأكولات، وهي كما يأتي: ألف إبريق من الجعة وألف رغيف من الخبز وألف رأس من الماشية وألف أوزة لروح فلان".

وكان الأموات يؤلفون مجتمعا خاصا بهم في مأواهم الأخير وسط الصحراء، وموقعه عادة في الجهة الغربية على شاطئ النيل الأيسر، ولهم إله خاص يحكمهم. وقد جرت العادة أن يكون إله الجهة هو المسيطر على الموتى أيضا أي الحاكم "على أولئك الذين يقطنون الغرب". فكما كانت مقاليد أمور الأحياء موكولة إليه، كذلك كانت شؤون الموتى في رعايته، ويسمح لرعاياه الأموات أن يشاطروه القرابين التي توضع على مائدته. وكان هناك عدة مدن اختصت الموتي فيها بآلهة معينة. ففي مدينة "منف" كان إله الموتى

يدعى "سكريس"؛ كما كان يحرس جبانتها الإله "انوبيس" الذي ظهر في شكل ابن آوى. ولما كان من عادة هذا الحيوان الطواف حول الجبانة ليلا، كأنه الطيف في الصحراء يحرس القبور ومن فيها في ظلمات الليل، اعتقد المصريون أن الإله يفعل ذلك أيضا ممثلا في هذه الصورة عينها. غير أنه منذ العصور الأولى تضاءلت كل آلهة الموتى حتى صارت كأن لم تكن؛ وحل محلها إله واحد أصبح من ذلك الوقت إله الموتى العام في كل مصر، وهو "الرئيس الأعظم لأهل الغرب" "أوزريس". وسنتناول الكلام عليه بعد.

وكان المصري يعتقد أن الميت لا يبقى سجينا في قبره المظلم بل يكون حرا أثناء النهار، يغادر قبره الضيق ويتجول كيف شاء على الأرض. ولكن كان لا بد له أن يأخذ الحذر لنفسه مخافة أن ينقض عليه أعداؤه المؤذون من الأفاعي السامة والتماسيح والعقارب، فكان لزاما عليه أن يتسلح بالتعاويذ السحرية التي تقيه شر هذه الأعداء.

وقد يصطدم الميت مع الأفراد الذين لا يزالون في ميعة الشباب، فيحسد الأحياء على سعادتهم، ويسعى في جذبهم إلي حافة الموت ليصيروا له خلانا جددا في الغرب؛ وكان يعتقد نجاحه العاجل في المكان الذي يخيم فيه المرض، لذلك كان ظهور الميت فيه مدعاة للخوف والفزع. فكانت الأم المحزونة القلب تراه ينسل إلي البيت بوجه متحول وهي جاثية بجانب فراش طفلها المريض فتخاطبه بكل جسارة قائلة:

"هل أتيت لتقبل هذا الطفل ؟ أنا لا أسمح لك أن تقبله
هل أتيت لإسكاته ؟ أنا لا أسمح لك بإسكاته
هل أتيت لتلحق به الأذى ؟ أنا لا أسمح لك أن تؤذيه
هل أتيت لتأخذه ؟ أنا لا أسمح لك بأخذه"

وكانت الأم تعرف دواء واقيا تعطيه لطفلها، يدخل في تركيبه: أعشاب، وشهد، وعظام أسماك. فإذا ما رأى الميت هذه العقاقير هلع فرقا وولى الأدبار.

وأحيانا كان الداعي الأكبر الذي يدفع الميت إلي وجوده بين الأحياء، هو حب الانتقام منهم، فكان كل همه أن يصب عليهم كل أنواع المصائب وبخاصة المرض. واتفق أن ضابطا فقد زوجه ولم يمض طويل زمن حتى لازم الفراش فأخبره أحد السحرة أن مرضه هذا يحتمل أن يكون من عمل الراحلة العزيزة.

فكتب لها رسالة ووضعها في قبرها. وهي مؤثرة في بابها وغريبة في نوعها وهاك نصها:

"أي جرم اقترفت معك حتى أصير في مثل هذا الشقاء...

ما الذي فعلته بك حتى تسلطي علي يديك الآن؟

هل عملت شيئا أخفيته عنك منذ أصبحت زوجك إلي هذا اليوم؟

لقد صرت زوجتي منذ كنت لا أزال في ميعة الشباب، وكنت دائما بجانبك ... لما تقلبت في أنواع الوظائف والأعمال العالية بقيت كذلك مخلصا لك، ولم أتركك أو أدخل على قلبك الحزن، ثم اذكري أنني حينما كنت ألقي التعليمات على ضباط فرعون من المشاة والمحاربين في العربات كنت آمرهم أن يقتربوا منك ليصارع الواحد منهم رفيقه أمام عينيك. وكذلك كانوا يحضرون كل شيء طريف ويقدمونه لك، ولما حل بك المرض ذهبت إلي رئيس الأطباء فجهز لك الدواء وأدى كل ما ترغبين فيه. ولما أراد فرعون مصر أن أرحل معه إلي الجنوب كان قلبي وفكري معك، وبقيت مدة الثمانية أشهر التي فارقتك فيها لا يهنأ لي طعام ولا يلذ لي شراب. ولما عدت إلي "منف" (وفي خلال هذه المدة توفيت المرأة) رجوت فرعون في العودة إليك، فجئت هنا، وحزنت وقتئذ أنا وسائر أهلي عليك حزنا شديدا أمام بيتي".

وفي اعتقادي أنه ليس ثمة حاجة إلي زيادة شيء على هذه الصورة الخلابة الغريبة، كما أنه لا حاجة لتصوير فكر المصري وشعوره بأكثر مما جاء في هذه الرسالة من الوصف الجلي الدقيق.

واعتقد المصريون، ككثير من أمم العالم الأخرى، (كالإغريق) أن مخلوقا آخر محسوسا يأوى جسم الإنسان ولا يرى في الحياة الدنيا. تلك هي

الروح وتسمى عندهم "باى". وكانت تلازم الجسم دائما في الحياة الدنيا وتفارقه عنه الموت. وقد ألف المصريون تمثيلها بالطائر مالك الحزين، ثم مثلوها في العصور المتأخرة بطائر له رأس إنسان فيه ملامح المتوفى. وقد نقل اليونان عن المصريين تلك الطيور التي تمثل الروح، وكثيرا ما ظهرت صورها في الفن الإغريقي.

وكان لا ينبغي أن تبقى هذه " الروح الحية " بعيدة عن جسم صاحبها بعد الموت، بل لابد من تركها حرة لتعود إلي حجرة المتوفى وتبقى مع الجسم، وخاصة أثناء الليل حينما تحوم الشياطين حول الجبانات. ولهذا السبب كان من الضروري للروح أن تستطيع تمييز جثتها من بين الجثث المدفونة بجوارها، ولتحقيق هذا الغرض بذل المصري مجهودا عظيما.

وكان الإنسان في نظر المصريين يشتمل على أجسام نورانية غير الروح، ويتعذر علينا أن نحد باليقين علاقة هذه الأجسام بالروح، وإنما نعرف أن أهمها الـ "كا" ويرد ذكرها كثيرا في المتون الدينية. وفي اعتقادي أنها ليست كما يزعم الكثيرون صورة نورانية من الإنسان أو مظهرا آخر له، بل هي ملك أو جنية تحرسه. وتولد "الكا" مع الإنسان، وترافقه طول حياته من غير أن ترى، وتحرسه بعد مماته.

ذكرنا آنفا اعتقاد المصريين أن الميت يستطيع مفارقة قبره نهارا، بل اعتقدوا أنه يقدر على أكثر من ذلك، فكان في قدرته أن يتشكل بأشكال مختلفة حسب رغبته، فيتحول إلي صورة أي مخلوق أراد، غير أنه كان لزاما عليه أن يعرف التعويذة السحرية الملائمة للصورة التي يختارها. فكان يتحول إلي بجعة أو صقر أو مالك الحزين أو كبش أو تمساح أو زهرة بمجرد تلاوة التعويذة.

ولا شك في أن علماء اليونان الذين قدموا إلي مصر في العصور المتأخرة في طلب الحكمة من معاهد مصر الدينية وقفوا على هذه الأفكار والآراء. ولا يبعد أن فكرة تقمص الأرواح التي كان يؤمن بها فلاسفة عدة

أمثال "فيثاغورس" و"أفلاطون" يرجع مصدرها إلي قدماء المصريين. على أننا إذا بحثنا النظرتين من أصولهما نجد أنهما يختلفان تمام الاختلاف. فكان المصري يعتقد أن الروح أو المتوفى نفسه يمكنه أن يتشكل بأشكال مختلفة. أما العقيدة الإغريقية فهي كالهندية تقول بأن هذا التقمص سواء أكان في حيوان طيب أم خبيث لا بد منه للروح بعد الموت، إذ هو بمثابة تطهير تكفر به عن الذنوب التي اقترفتها في الحياة الدنيا.

ومع ما يحيط بكل ذلك من الآراء المهوشة فإننا نجد بينها رأيا واحدا ثابتا وهو العقيدة بأن المتوفى وروحه كانا يسكنان على الأرض. بيد أن هناك رأيا آخر يرجع إلي عهد الفطرة يقول أنهما يسكنان السماء، ولا غرابة فإن الإنسان بما عنده من قوة الخيال كان يتخيل أرواح الموتى في الأجرام السماوية التي يخطئها العد والساطعة بأنوارها في القبة الزرقاء العجيبة. أما فرعون فإنه كان يمتاز باتخاذ مقعده بعد الموت في سفينة الشمس، ويسبح بين نجوم السماء ويعيش عيشا رغدا كإله الأفق (الشمس) نفسه. وعلى مر الأيام أصبحت هذه الميزة شائعة، فصار في استطاعة كل إنسان بعد الموت أن يرافق إله الشمس خلال سياحاته في القبة الزرقاء.

وهناك رأي آخر مباين جدا لما سبق: وهو أن المتوفى كان يقبل في السماء مع طائفة الآلهة ويعيش عيشة سعيدة بينهم. غير أن دون الوصول إلي ذلك عقبات جمة، أولها صعوبة المطلع الذي كان يرقى به الميت إلي السماء، فكانوا يتخيلون الميت في هيئة طائر أو جندب سابح في الأثير إلي السماوات العلى. وأحيانا كانوا يتصورونه صاعدا درج سلم ضخم نصب في الغرب كأنه عمود موصل بين السماوات والأرض تحرسه الآلهة والإلهات ليل نهار. غير أنه لم يكن في استطاعة أي فرد أن يضع قدمه على هذا السلم ما لم يعلم التعويذة السحرية الخاصة به. فلا يمكن الميت البدء في الصعود قبل تلاوتها. ومع ذلك فإن السلم نفسه لم يكن ليسلم من الأخطار، إذ قد تزل قدم الميت فيهوى إلي الحضيض، اللهم إلا إذا أخذت بيده إلهة رحيمة تساعده وقت الخطر وترفعه إلي أعلى. وهذه كانت كذلك تدعى بألفاظ سحرية.

وعندما يصل المتوفى إلي نهاية السلم تفتح له أبواب السماء العظيمة ويدخل في العالم العلوي. وهذا لا يختلف عن العالم الدنيوي الذي فارقه، فإنه يرى منبسطا أمامه واديا مستطيلا يخترقه نهر عريض يتفرع منه عدة ترع وبحيرات. بيد أنه كان لا يزال أمام المتوفى سفر طويل حتى يصل إلي مقره الأزلي. فكان محتما عليه أن يمر بجملة بحيرات ليتطهر بمائها ويجتاز عدة ترع وفروع من النهر. ولما كان المتوفى لا يملك زورقا يجتاز به تلك الترع والنهيرات، كان يضطر بطبيعة الحال أن ينادي عند كل مجاز موتى الجهة بواسطة تعويذة تشتمل اسمه السري.

وللموتى مقران رئيسيان في السماء، وهما "حقل القربان" و "حقل البردي" وكانوا يقطنون في هذين المكانين بصفة ملائكة النور، ويعدهم الناس مخلوقات أرفع منهم درجة أي كأنصاف آلهة. أما فرعون المتوفى فكان لا يزال ذا مكانة عظيمة في عالم الموتى. فإنه بعد مماته يصير ملكا مرة أخرى تحنى الآلهة أنفسها الرءوس أمامه إجلالا واحتراما. وكان يجلس على عرش الملك ويتسلم الصولجان والسيف رمزا لما له من الجلالة والشرف .

يشتغل المتوفى في حقل البردي بفلاحة الأرض التي هي أحب الحرف في مصر. على أن هذا الفلاح المنعم (المتوفى) يجني من عمله هذا ثمرة عظيمة تختلف اختلافا كبيرا عما كان يجنيه في الحياة الدنيا. فالقمح ينمو إلي ارتفاع سبعة اذرع ونصف، والسنبلة وحدها تربو على ثلاثة اذرع ونصف. فكان الموتى يعدون الأرض ويبذرون البذر ويضمون الحصاد ويخزنونه، ثم يلهون بلعب النرد في نهاية اليوم بعد الفراغ من العمل تحت ظلال شجر الجميز.

وكان المصريون أيضا يعتقدون بوجود عالم سفلي تسكنه الموتى، وهي عقيدة ثالثة تتضارب مع العقيدتين السالفتين القائلتين بوجود مأوى الموتى في الأرض والسماء. وذلك أنهم اعتقدوا أن تحت العالم المستوي عالما آخر يسمى "دوات" هو كمصر، يخترقه نهر وعلى كلتا حافتيه ممرات طويلة وكهوف عميقة يتخذها الموتى مساكن لهم. فترى في خلال النهار

قاحلة قفراء يخيم عليها الحزن والكآبة، حتى إذا ما حـــل الظـــلام ونزلـــت الشمس في الغرب خلف تلك الجبال الخرافية (منـــو) ســطع نورهـــا علـــى الموتى. وعندئذ يشاهدون بهاء نور "رع" وجلاله. ويسبح الموتى الذين فـــي حجراتهم وكهوفهم بحمد الشمس، وعندما يشاهدونها تفتح عيونـــــهم وتملـــئ قلوبهم غبطة وسرورا. وكذلك يصيحون فرحا عندما يرون جرم الشمس فـــي أفقهم.

وقد وصفت سياحة الشمس الليلية في العالم السفلي وصفا بديعا مسهبا في العصور المتأخرة، وأضيف إليه كل الزيادات التي كـــانت تمتـــاز بـــها معتقدات البيئات المختلفة في مأوى الأموات الأزلـــي: وذلـــك أنـــهم كـــانوا يعتقدون أنه يجرى في وسط العالم السفلي نيل سفلي، يسبح فيه إله الشـــمس ذو رأس الكبش يحيط به حاشية كبيرة من الآلهة ، ويقطن على ضفتي هـــذا النهر الجن والشياطين وكل أنواع المخلوقات الشنيعة التي كانت تحيـــى إلـــه الشمس وتدرأ عنه أعداءه. وكان العالم السفلى مقسما على مدى طوله إلـــي إثنى عشر إقليما، وهذه الأقسام مقابلة لساعات الليل الاثنتي عشر. ويفصـــل الأقاليم الواحد من الآخر بوابة ضخمة تحرسها ثعابين غلاظ. وعلى مقربـــة من كل مدخل ثعبانان ينفثان نارا حامية وإلهان لحماية البوابة. وكان لا بـــد لإله الشمس من معرفة أسماء هذه الثعابين والشياطين المختلفة، إذ كـــانت لا تغادر تلك البوابات حتى يفوه بأسمائها، وإذ ذاك تفتح البوابات ويمـــر زورق الشمس إلي إقليم جديد.

وكانوا يعتقدون أن عامة البشر يسكنون في العالم السفلي على هيئـــة أشباح، يحيون إله الشمس، ويجرون زورقه أحيانا في ماء النهر كما يحـــدث ذلك عند انخفاض نيل مصر. أما فرعون المتوفى، فكان يتخذ مقعده مع إلـــه الشمس في زورقه، بل الواقع أنه كان يصبـــح مثلـــه، وإذ ذاك يســمح لـــه بالاشتراك معه في سياحته الليلية العجيبة، على شرط أن يكون علـــى علـــم بأسماء الشياطين والثعابين السرية. ولأجل أن يزود بهذه المعلومات جـــرت العادة في عهد الدولة الحديثة أن ينقش على جدران المقبرة بيـــان موضـــح

بالصورة شامل لكل ما في العالم السفلي. وقد قصر ذلك في بادئ الأمر على الملك، ثم قلده دهماء القوم فيما بعد، حتى سرى الاعتقاد أن كل ميت يمكنه أن يرافق إله الشمس في سياحته الليلية أو يقوم بها نفسه كأنه إله الشمس، بشرط أن يكون مسلحا بالتعاويذ السحرية الخاصة بذلك، وأن يكون معه في قبره وصف دقيق للعالم السفلي.

على أن تلك الأفكار التي جمعت بين السهولة والتعقيد والبساطة والتمميق ما لبثت أن تأثرت وزاد ما فيها من الارتباك من جراء انتشار العقيدة الخاصة بالإله "أوزريس". ولا أخال القارئ إلا ذاكرا أن الإله "أوزريس" قتل بيد أخيه "ست" الشقي، ثم قام ابنه "حوريس" يثأر له، فهزم الإله "ست"، وافلح في إرجاع أبيه إلي الحياة ثانية. وقد حدث أثناء العراك الذي نشب بين هذين الإلهين أن اقتلع "ست" عين "حوريس" فقدمها هذا لأبيه، فكانت هذه الهدية العظيمة أكبر عامل في احياء "أوزريس". على أن "حوريس" اضطر إلي استعمال عدد من التعاويذ والطقوس ليتسنى له أحياء والده تماما. وفي نهاية الأمر عاد "أوزريس" إلي الحياة، وأصبح مالكا لكل قواه الجسمانية، وفي قدرته أن يتكلم ويأكل ويشرب. وقد تربع على عرش الملك ثانية، غير أن سلطانه لم يقتصر هذه المرة على العالم الدنيوي بل امتد نفوذه على "أهل الغرب" أي أنه أصبح ملكا على أهل النعيم من الأموات.

وهاك أنشودة عتيقة "لأوزريس" في هذا الصدد:

"يا "أوزريس"، ها هو "حوريس" قد أتى، وهو يضمك بين ذراعيه، وقد جعل "تحوت" (إله القمر) يطرد رفاق "ست" ويأتي بهم أسرى أمامك. وهو الذي جعل قلب ست يرتعد أمامك فرقا، لأنك أعظم منه ... إن إله الأرض "جب" يشاهد جلالك، ويحلك في مكانك، ويحضر أختيك "ايزيس" و"نفتيس" إلي جانبك (إذ هو والد "أوزريس" أيضا). أما "حوريس" فيجعل الآلهة ينضمون إليك، ويرافقونك، ولا يبتعدون عنك؛ وكذلك يجعل الآلهة يطلقون سراحك. ويضع "جب" قدمه فوق رأس عدوك الذي يرتعد خوفا منك. ويضرب ابنك "حوريس" "ست" ويأخذ منه ثانية عينه (التي كان قد اقتلعها

"ست") ويقدمها إليك حتى تكون قوى البطش بها أمام الملائكة (أى الموتـــى)، ويجعلك "حوريس" تهزم أعداءك ... ويهزم "حوريس" "ست" ويرمي به تحتك فيحملك وهو يزلزل فرقا كما تزلزل الأرض."

والواقع أن تاريخ "أوزريس" الخرافي كان يعـــاد باســتمرار علـــى الأرض مع كل فرعون من الفراعنة: وذلك أن فرعون كان يعتبر نفسه قـــد حكم الناس وأسعد رعاياه، ثم وافاه الموت كما وافى "أوزريس" على يد أخيــه "ست". وكان يرى في ابنه وخليفته على الأرض منتقماً له، من واجبه كـــــــ "حوريس" أن يعيد والده إلي الحياة ثانية. ويسهل عليه القيام بذلك إذا اســتعمل التعاويذ والطقوس الدينية القديمة التي استعملها "حوريـــس"؛ وبذلـــك يفـــوز فرعون المتوفى على كل أعدائه ويصير هو نفسه "أوزريس" وترفعه الآلهـــة على عرش الملك في عالم الموتى.

أما مقر ملك "أوزريس" في الآخرة فلم يعرفـــه قدمـــاء المصرييـــن أنفسهم بالتحقيق؛ فقد ظنوا أولاً أنه في جهة معينة لم يعرف موضعها باليقين، ثم تصوروا أخيراً أنه في الغرب على وجه عام، كما اعتقدوا أيضاً أنه فـــي السماء في حقول أهل النعيم، أو في "دوات" وهـــي العـــالم الســفلي تحــت الأرض.

وكانت قصة "أوزريس" رائجة جدا بين الناس منذ العصور الســحيقة. وأخذوا يعتقدون بأن البعث ثانية كـــ "أوزريس" غير مقصور على فرعـــون وحده، بل هو مصير جميع البشر؛ ولذلك أصبحت الطقوس الدينية التي كانت تقام للإله وخليفته في الأرض (فرعون)، إرثا مشاعا لكل متوفى، وصار فـــي الإمكان جعل كل إنسان "أوزريسا" بواسطة التعاويذ الخاصة، فينتقل بذلك إلي حياة أبدية سعيدة.

بيد أننا نغمط قدماء المصريين حقهم ونحط من قدرهـــم الخلقـــي إذا تخيلنا أن مصير الإنسان بعد الموت كان في اعتقادهم موقوفا علـــى معرفـــة التعاويذ السحرية المختلفة وتلاوتها. إذ الواقع أننا نجد حتى في أقدم المتـــون

التي يرجع عهدها إلي العصور الأولى أنه كان يتطلب من المتوفى أمور أرقى من ذلك بكثير: فلابد أن يكون قد عاش على الأرض عيشة صلاح وعفة، وكذلك يجب إذا أراد أن ينعم مثل "أوزريس" أن يوجد "صادقا" بعد الموت. وفي ذلك أيضا تقلد الحوادث التي جرت للآلهة كما وردت في أساطيرهم.

من ذلك أن الشجار الذي قام في عين شمس بين "أوزريس" و"ست" فصل فيه بواسطة محكمة، وقد خرج منها "أوزريس" منتصراً، وأعلن على رءوس الأشهاد أنه صادق. فأصبح لزاماً على كل إنسان أن يقدم نفسه إلى محكمة مقدسة قبل أن يدخل العالم الغربي. وكانت هذه المحكمة تعقد جلساتها في "قاعة العدل" ويرأسها "أوزريس" نفسه، وبجانبه اثنان وأربعون شيطاناً رجيماً ينبعث من وجوههم عوامل الخوف والفزع: إذ كانوا يمثلون بجسم إنسان رأسه رأس صقر أو عقاب أو سبع أو كبش أو حيوان آخر وفي يد كل منهم سكين وكذلك كانت أسماؤهم مخيفة فمنها "ملتهم الدم" و"عين اللهيب" و"كاسر العظام" و"ساق النار" و"لاوي الرأس" و"آكل الظل" إلخ....

كان من المحتم على المتوفى أن ينفي نفيا قاطعا أمام كل من هؤلاء القضاة أنه ارتكب أي جريمة، فيقول: "أنا لم أفعل ما تمقته الآلهة، أنا لم أترك أحدا يقاسي مرارة الجوع، أنا لم أحض على القتل، أنا لم اسرق القرابين التي قدمت للآلهة، أنا لم أقتل". فإذا كان في قدرة المتوفى أن ينفي عن نفسه هذه الخطايا وهو مرتاح الضمير، يقوده الإله "انوبيس" عندئذ إلي القاعة التي يجلس فيها "أوزريس". ثم يوضع قلبه في كفة ميزان عظيم وفي الكفة الأخرى توضع علامة العدل، ويسجل الإله "تحوت" براءته من الخطايا. غير أنه كان يجلس بجانب الميزان فرس بحر هائل مستعد لالتهام القلب إذا خف وزنه. فإذا اجتاز المتوفى هذا الحساب بسلام قدمه "حوريس" إلي "أوزريس" كما يقدم أحد عمال القصر الملكي فردا من الرعايا إلي حضرة الملك. فيسمح له "أوزريس" أن يدخل في عالم النعيم ويصير من اتباع الإله الأعظم.

وقد جمعت كل الحكم الخاصة بالحياة بعد الموت من أول عصور التاريخ المصري؛ وأقدم هذه المجموعات هي "متون الأهرام" التي يرجع تاريخ بعض فصولها إلي ما قبل انبثاق فجر التاريخ. وقد أطلق عليها هذا الاسم لأننا وقفنا على أقدم صورة لها من أهرام ملوك نهاية الأسرة الخامسة وملوك الأسرة السادسة. وفي عهد الدولة الوسطى ظهرت مجموعة أخرى تسمى "كتاب الموتى"، وكانت كثيرة الانتشار جداً.

وقد وقفنا على وصف سياحة الشمس أثناء ساعات الليل الاثنتي عشر من "كتاب ما في العالم السفلي" ومن "كتاب البوابات" ومن كتابات أخرى، وما ذلك كله إلا جزء ضئيل من الآداب الواسعة الخاصة بالموتى عند المصريين. وليس من مقاصد هذا الكتاب الكلام على جميع الكتابات التي من هذا النوع أو شرح النظريات التي تشتمل عليها، إذ أن هذا يبعدنا عن الغرض المقصود. أضف إلي ذلك أنني إذا أرخيت العنان لنفسي في هذا الموضوع أخشى أنه عما قليل يستولى عليكم الملل والسآمة.

ولا جدال أننا نرى في كل مكان آثار تنبئ عن الجهود التي كان يبذلها المصريون لضمان الحياة بعد الموت، وتهيئة كل الأسباب لحياة الروح، غير أنه لا ينتج من ذلك ما ذاع من أن المصريين كانوا يحتقرون الحياة الدنيا، وأنه لم يكن لهم هم مدة حياتهم إلا الاستعداد للآخرة، إذ الواقع على عكس ذلك. فأنه قل أن نمر على شيء في شعور القوم وأفكارهم يغلب فيه الميل إلي الموت، ولذلك يكون من الشواذ إذا عثرنا على مثال كالآتي حيث نجد فرداً راغباً عن الحياة ومرحباً بالموت كأنه صديق:

"يقف الموت اليوم أمامي كما يبرأ المريض من سقامه، أو كما يخرج الإنسان ساعياً على قدميه بعد مرض أقعده. يقف الموت اليوم أمامي كالرائحة الذكية، أو كما يجلس الإنسان في يوم رق نسيمه تحت قلاع المركب. يقف الموت اليوم أمامي كأنه مجرى من الماء أو كما يعود الإنسان إلي وطنه من سفينة حربية. يقف الموت أمامي اليوم كرجل اشتاق إلي رؤية بيته بعد أن غاب عنه سنين عدة في الأسر".

ثم ترى هذا الرجل بعينه يهنئ من تخلص من الحياة الدنيا وبلغ السعادة بالموت إذ يقول :

"إن من مات سيصير في دار الآخرة إلهاً حياً يعاقب من ارتكب ذنوبا."
"إن من مات سيقف في قارب الشمس ويأخذ أحسن ما لذ وطاب في المعابد."

غير أننا نؤكد مرة أخرى أن هذه الأمثلة المنبعثة عن عواطف الاكتئاب ليست سوى أمثلة فردية لا يعتد بها. فإن عامة الناس في مصر كما في غيرها من البلدان "يحزنون عندما يفكرون في الدفن، وهو عندهم أمر تذرف من أجله العين الدموع ويكتئب له القلب."

وكذلك كان يحزنهم أن "الموت ينتزع الفرد من بيته ويرمي به على الروابي. فلن يعود ثانية ليشاهد الشمس". وأنه مهما شيد الإنسان قبراً ثميناً من الجرانيت والحجر الجيري وجهزه بكل ما يلزمه، فإن ما على مائدة قربانه سيكون أقل ثلاث مرات مما على مائدة من كان بلا مأوى، أو من أنهكهم الضنى فماتوا في الطريق ولم يتركوا خلفاً وراءهم.

لذلك لم يكن أمام الإنسان إلا شيء واحد يفعله: "يتمتع بالحياة ويقتفي سبل السرور ويتناسى الهموم"، إذ لا حزن ولا ضحايا ولا طقوس يمكنها أن تعيد إلي الميت ثانية متاع الحياة الدنيا.

وإننا نجد هذا المغزى في أنشودة أخرى قديمة مشهورة جداً كانت تنشد في الأعياد المأتمية :

"إن الآلهة (أي الملوك) الذين عاشوا في العصور الخالية يضطجعون الآن في أهرامهم. وكذلك الأشراف والحكماء مدفونون في أهرامهم. أما الذين شادوا لأنفسهم بيوتا فقد أصبحت كأن لم تكن أخالك ترى ما أصابها. ولم يأت أحد من قبلهم ليخبرنا ماذا حدث في أمرهم أو يذكر لنا كيف حالهم حتى تطمئن قلوبنا. لذلك يجب عليك أن لا تنسى أن تكرم نفسك، وتمتع فؤادك وتتبع هواه ما دمت حيا، إلي أن تذهب إلي المكان الذي ذهبوا إليه. فعطر رأسك، وارتد أحسن الملابس، ودلك جسمك بأعجب الروائح الإلهية."

"جمل نفسك وابرز في أحسن وأبهى منظر يمكنك أن تظهر فيه ولا تجعل للكآبة سبيلا إلي قلبك."

"اتبع ما يمليه عليك قلبك وسرور نفسك ما دمت على قيد الحياة."

"لا تكدر قلبك إلي أن يوافيك يوم الحزن."

"ولا غرابة في أن من وقفت حركة قلبه لا يسمع حزنك، وكذلك من يرقد في مخدعه الأزلي لا يدرك عويلك."

"لذلك اجعل لك يوم سرور وكن فيه طلق المحيا، فإن الإنسان لا يأخذ متاعه معه في الآخرة، بل أن من مات لا يعود إلي هذه الدار ثانية."

فترى أيها القارئ أن حب الحياة الدنيا، رغم كل ما كان يبذل من ضروب السحر وفنون التنجيم والتخيلات في سبيل الحياة بعد الموت، لم تنطفئ جذوته حتى عند المصريين؛ فإنهم مع مبالغتهم في الاعتناء لإتقان عدتهم للحياة الآخرة لم ينسوا ذلك الشعور السليم القائل بأن "الحياة أحسن شيء بين الأشياء الحسنة."

الفصل الخامس

القبور والدفن

الديانة المصرية خارج مصر

تكلمت بإيجاز في الفصل الأخير عن معتقدات المصريين في أشياء الآخرة، وعن آرائهم في الحياة بعد الموت. ويجدر بنا الآن أن نلاحظ كيف أن هذه المعتقدات كان لها أثر فعال جدا في كل عادات القوم المأتمية. فمن نتائجها تلك القبور المتينة الأركان الضخمة البنيان التي لا تزال موضع إعجاب العالم إلي يومنا هذا؛ وكذلك العناية بتحنيط الأجسام، والعطايا الوفيرة التي كانت توضع مع المتوفى في مضجعه الأبدي. وسيكون بحثنا هنا في دائرة عادات كانت بطبيعة الحال عرضة لتغيير عظيم في انتقالها من قرن إلى قرن ومن إقليم إلي إقليم. فلم تكن العادات المأتمية في الدولة القديمة كما كانت في أيام الاسكندر الأكبر. ولم تكن يحتفل بها في الدلتا بالطريقة التي كان يحتفل بها في إقليم الشلال "سييني" الواقعة في جنوب مصر الأقصى.

وغرضي الآن أن ألفت نظركم إلي بعض النقاط في هذا الموضوع الذي يعتبر أعظم فروع العلوم المصرية إمتاعا، حتى يتسنى لي شرح الطريقة العملية التي بها أبرز المصريون معتقداتهم عن الآخرة.

كان أول غرض يرمي إليه المصريون أن يحافظوا على الجثة في مضجعها الأخير، وذلك بإعداد مخدع حقيقي للمتوفي. وكان ماء الفيضان أكثر ما يخافونه، ويعتبرونه أكبر عدو للقبور بعد اللصوص والنشالين الذين كانوا يتخذون المقابر والجبانات مسرحا للنهب والسلب. لذلك كان من أهم الأمور لديهم أن يتحاشوا دفن الميت في بقعة رطبة، فيختاروا للمقبرة المرتفعات في أراضي الصحراء الرملية أو الصخرية. وكثيرا ما يقال أن قدماء المصريين لم يدفنوا موتاهم في الشاطئ الغربي للنيل إلا لأنه الإقليم

الذي تغرب فيه الشمس. وفي اعتقادي أن هذا رأي غير صحيح. حقا كانت الجبانات العظيمة في مدن "منف" و"العرابة المدفونة" و"طيبة" وسييني (أسوان) تقع في جهة "امنتت" أو إقليم الغرب. غير أنها في مدن أخرى كـ "تل العمارنة" و"أخميم" كانت تقع على الشاطئ الشرقي، شرقي مدينة الأحياء. ومن ذلك يتضح جليا أن أحوال البيئة كان لها الدخل الأكبر في انتخاب المضجع الأزلي للمتوفى حتى يكون أوفق مكان وأبعده عن الخطر، وإذا رأينا في المتون المصرية أن كلمة "الغرب" مرادفة لكلمة جبانة، وأن الموتى يعبر عنهم "بأهل الغرب"، فمن المحقق أن هذه التعابير اخترعت أولا في مدينة ما، ويحتمل أن تكون "العرابة المدفونة"، التي اتفق قديما أن جماعة الأموات كانوا مدفونين في هذه الجهة الخاصة منها.

وأقدم ما عرف لدينا من القبور حفر مستطيلة ساذجة، كانت توضع الجثة في الحفرة ويهال عليها الرمل، ثم يجمع فوق ذلك كومة صغيرة من الرمل والأحجار كما تفعل الأعراب إلي يومنا هذا. ولا يغرب عن الذهن أن الملك كان لا يكتفي بقبر ساذج مثل هذا. فكما أنه كان يري في حياته مشرفا على رعاياه كالمارد بين الأقزام، كذلك كان من المنتظر أن يكون قبره أضخم حجما وأعلى بنيانا من قبور رعاياه. لذلك كان يبتدئ وهو على قيد الحياة في إعداد قبر له رفيع البنيان رائع المنظر. وكان قبر الملك في أول الأمر بناء ضخما من اللبن مستطيل الشكل يشتمل داخله على عدة حجرات لا يمكن الوصول إليها من الخارج، تدفن جثة الملك في إحداها ويخصص الباقي للقرابين التي تدفن معه. وكان يحلى ظاهر جدران القبر بحفر أبواب كاذبة عليها، اعتقد القوم أنه بواسطتها يستطيع الملك المتوفي ترك قبره عندما يريد ثم يرجع إليه ثانية. وعلاوة على ذلك كانت هذه الأبواب الوهمية تستعمل كموصل للقرابين التي تقدم للمتوفى، والتي يضمها فناء مسور أمام الباب الوهمي.

وكان قبر الملك يشتمل فضلا عن ذلك على لحود صغيرة عدة لنسائه وأقزامه بل وكلابه، وكانت هذه تدفن في اللحظة التي يدفن فيها فرعون. ولا مبالغة إذا قررنا أنها كانت ندماءه وخلانه في حياته، وأنها كانت تذبح وقت

جنازته حتى لا يفرق الموت بينهما وبينه، وبذلك يستطيع أن يستمر في التمتع بها في حياته والآخرة. ولما ارتقت عواطف الإنسان وتهذبت طباعه على مر الأيام حذفت هذه القرابين البشرية من الطقوس المأتمية، واكتفى بوضع تماثيل أخدان الملك وجلسائه أو صورهم في قبره بدلا من أشخاصهم.

وعلى مر الأيام ارتقت هذه القبور الساذجة المشيدة من اللبن تدريجا حتى أخذت شكلا هرميا. وقد بقي هذا الشكل خصيصا بالمدافن الفرعونية نحو ألف عام، ولا يزال إلي يومنا هذا رمزا ودليلا على وادي النيل. ومهما كان من شأن الهرم، حتى هرم خوفو الذي يبلغ علوه ٤٨٠ قدما ويقارب ارتفاعه أعلى ما صنعه الإنسان، فإنه لا يخرج عن كونه كومة مأتمية أقيمت فوق قبر الملك تغالي الإنسان في تضخيمها والتأنق في وضعها. وقد جرت العادة أن يشتمل القبر على حجرة واحدة أو أكثر تحت الأرض، إلا أنها كانت أحيانا تبنى في جوف الهرم نفسه ويتوصل إليها بممر ضيق، يعتني بسده بعد الدفن، أما حجرات الهرم الداخلية التي كانت تخصص واحدة منها لتابوت الميت، فكانت في الأصل عارية من كل زينة. وقد بقيت كذلك حتى أواخر الأسرة الخامسة أي حوالي عام ٢٥٤٠ ق.م ومن وقتئذ ابتدأت الفراعنة تنقش على جدرانها متونا دينية خاصة بالحياة بعد الموت. وهذه النقوش هي المعروفة بمتون الأهرام، وقد تكلمت عنها في الفصول السابقة. وتعتبر أهم مصادر لمعلوماتنا عن الديانة المصرية في نشأتها الأولى. وكان ينقص الأهرام المكان الذي تقدم فيه القرابين للروح، مع أنه كان ضمن محتويات أقدم القبور الملكية.

وقد سد فرعون هذا النقص بتشييد معبد خاص لروحه في الجهة الشرقية من الهرم. وكان هذا المعبد يزين كمعابد الآلهة بالكتابات والنقوش البارزة. والظاهر أن تماثيل الملك كانت توضع في حجر خاصة بها في هذا المعبد

ولما رأى عظماء الدولة الملوك يشيدون الأهرام العظيمة، لم يكتفوا بالمقابر الساذجة التي كانوا يشيدونها لأنفسهم، وأخذوا يقيمون لجثثهم مقابر أمتن منها بنيانا. وكان نموذجهم أيضا القبر الساذج المحاط بكومة: وذلك أنهم

كانوا ينحتون في أصل الصخر حجرة تحت الأرض، يوضع فيها التابوت، ويتوصل إليها ببئر عمودي يبلغ عمقه أحيانا نحو ٥٠ قدما، ثم يقام فوق هذه الحجرة بناء مستطيل أملس من الحجارة أو اللبن. ويطلق المصريون حاليا على كل المقابر التي من هذا النوع لفظة مسطبة، لتشابهها بالمسطبة التي تبنى أمام المنازل في الأرياف. وفي الجانب الشرقي من المسطبة يشاهد الباب الوهمي الذي اعتقد القوم أن الميت يخرج ويدخل منه. وأمام هذا الباب كانت تقدم القرابين على مائدة منخفضة من الحجر الجيري، وكذلك كانت تتلى الصلوات ترحما على المتوفى. وكثيرا ما حول هذا الباب الوهمي إلى حجرة صغيرة يوضع الباب الوهمي في جدارها الخلفي. أما في العصور المتأخرة فكانوا يشيدون سلسلة حجرات من هذا النوع في داخل المسطبة.

وكانت جدران هذه الحجرات تغطى بالصور والنقوش كلما وجد إلى ذلك سبيل. والقاعدة أن هذه النقوش تتعلق بالقبر، أما القرابين فخاصة بالمتوفى. إلا أن النقوش كانت تشتمل أحيانا على صور كل الأشياء التي كان يعزها المتوفى على الأرض، وعلى كل الأعمال التي كان يميل إليها ميلا خاصا وهو على قيد الحياة. ولا شك أن المصري كان يخيل إليه أن كل هذه الأشياء المرسومة تبقى بقوة السحر، وأن في مقدور المتوفى أن يتمتع تمتعا فعليا بكل ما هو ممثل بالرسم على جدران حجرته. فهنا نرى كيف يجلس المتوفى على المائدة صحبة أفراد أسرته غالبا وأمامه الطعام والشراب بوفرة، وليس عليه إلا أن يبسط ذراعيه ويأخذ ما تشتهي نفسه. وكذلك يرى منقوشا على الجدار كشوف مطولة تشتمل على كل ضروريات الحياة كالخبز والكعك والنبيذ والجعة واللحم والخضر والفاكهة وكل ما كانت تتطلبه نفس أي مصري قديم. وفي مناظر أخرى نرى الرجال والنسوة من الفلاحين يحملون كل أنواع الطعام إلي قبر المتوفى. أو نرى المتوفى نفسه يرقب الصيد في الصحراء أو يفحص قطعان الماشية التي كان لزاما على بعض القرى أن تقدمها قربانا للموتى. وفي صور عدة نرى الضحايا ذاتها: فنرى كيف تذبح الماشية ويسلخ جلدها وكيف يقطع القصاب الحيوان إربا وهو يكبر ويهلل بألفاظ منقوشة على الجدار، وكيف يحمل الخدم أفخاذ الحيوان وأطيب

أجزائها إلي القبر. وبذلك يتمثل أمامنا صفحة من حياة المصري بشكل حي واضح، حتى أنه بعد مرور تلك الآلاف من السنين يتسنى للفرد الذي يمكنه مشاركة القوم في عواطفهم ومزج روحه بروحهم أن يشعر بأعظم لذة وسرور من هذه المناظر.

وفضلا عن هذه الحجر التي كان يسمح لأقارب المتوفى بدخولها، كانت المساطب الضخمة البنيان تشتمل على حجرة لا يمكن الوصول إليها، وهي ما يطلق عليه الآن اسم "سرداب" وكان ينصب فيها تمثال المتوفى وبرفقته زوجته وأولاده غالبا، وتعتبر الحجرة الخاصة للمتوفى في بيته الأزلي. وكان يفصل السرداب عن الحجرة جدار، وكثيرا ما كان يوصل بين الاثنين فتحة صغيرة ليتسنى للمتوفى أن يشترك في القرابين التي كانت تقدم أمام الباب الوهمي ، ويسمع الصلوات تتلى، ويتنسم عبير البخور.

وفضلا عن الأهرام والمساطب التي أخذ يقلدها جم غفير من السكان فيما بعد بطريقة سبق شرحها، ابتدع الفراعنة في أواخر الدولة القديمة حوالي ٢٢٠٠ ق.م. شكلا آخر من القبور يدعى هيبوجيم أو "القبر الصخري" حقا قد نحت قبل ذلك الوقت في عهد الدولة القديمة مقابر في جوانب الجبال، غير أنها الآن أخذت شكلا معينا ينطبق عليه وعلى معابد الآلهة نموذج البيت العادي. فكانت المقبرة تشتمل أولا على ساحة مكشوفة يتلوها ممر منحوت في أصل الجبل يرتكز سقفه على عمد. ثم يتلو ذلك قاعة كبيرة منحوتة كذلك في أصل الصخر، ومحمول سقفها على عمد أيضا. ثم ينتهي القبر بحجرة صغيرة تشتمل على تمثال المتوفى. ولا شك أن من يذكر منكم تصميم المعبد المصري يري في الحال أن لا فرق مطلقا في الشكل بين "بيت الإله" و "بيت المتوفى". أما التابوت الذي يحتوي على الجثة فكان يوضع في حجرة تحت الأرض يصل الإنسان إليها ببئر من قاعة العمد.

وقد حدث تغيير عظيم في شكل مقابر الملوك في أوائل الدولة الحديثة حوالي عام ١٥٠٠ ق.م. فقد كانت العادة المتبعة إلي ذلك العهد أن يبني فرعون لنفسه ضريحا هرمي الشكل قائما بذاته في وسط الجبانة. أما

الآن فقد أخذ فرعون يتخذ مثوى لمومیائه بنحت عدة حجرات في جهة الجبل يصل إليها الإنسان بممر طويل. وقد كان ارتفاع الصخرة نفسه يقوم مقام الكومة المأتمية (الهرم) التي كانت تقام فوق مضجع فرعون الأزلي. ولم يعد الملك يدفن وسط قبور رعاياه بل على مسافة في واد منفرد من وديان سلسلة جبال لوبيا يكتنفه صخور قاحلة جرداء. ولما كان هذا الوادي ضيقا جدا صار من المتعذر بناء معبد للمتوفى أمام قبره، ولذلك كان لزاما فصل المعبد عن المقبرة، فأصبح فرعون يشيد المعبد في السهل المجاور لهذا الوادي. وقد حفظت لنا الأيام إلي عصرنا هذا هذه المقابر الصخرية الملكية وما ألحق بها من المعابد التي كانت أحيانا آيه في الفخامة والأبهة، وهي قائمة على ضفة النيل الغربية على مقربة من "طيبة" حاضرة الدولة قديما.

ولا يبعد أن المعابد التي شيدها الملوك تخليدا لذكراهم كانت تضارع في معداتها معابد الآلهة في ذلك الحين. أما حجر قربان عامة الناس فيغلب على الظن أنها لم تشتمل على معدات تذكر، فكان غاية ما تحتوي عليه هذه المعابد الصغيرة (حجر القربان) من الأثاث مائدتي قربان يقدم عليهما طعام المتوفى، وبضعة أباريق وأوان من الجرانيت تشتمل على الشراب المقرب. وأحيانا تنصب بضع مسلات حجرية صغيرة حجرية أمام الباب الوهمي تشبها بالمسلات الضخمة التي كانت تقام أمام بوابات المعابد الكبيرة. أما الضريح نفسه، أي الحجرة المنحوتة في جوف الأرض وهي التي يضطجع فيها المتوفى، فكان أوفر من ذلك عدة وأبهى رونقا. إذ كان يكتنف الجثة في مخدعها عدد وفير من التحف، الغرض منها تخفيف مصاب الميت وإعداد وسائل السعادة له في الحياة المقبلة.

وكانت الجثة تدفن في أقدم عصور التاريخ على هيئة القرفصاء، ويداها موضوعتان على مقدمة الوجه. وكانت العادة المتبعة أن توضع رأس المتوفى في الجهة الشمالية، بحيث يولىّ وجهه شطر المشرق حتى يري الشمس المشرقة. أما الجثة فكانت أحيانا تلف في نسيج من الكتان، أو توضع في تابوت ساذج من الخشب جرت العادة أن يترك في القبر بدون غطاء قط. وأما القرابين التي توضع مع المتوفى فكان القصد منها تغذيته. وتشتمل على

أباريق من الجعة وأوان أخرى تحتوي الآن على رماد يحتمل أنه بقايا طعام محروق. وفضلا عن ذلك كان القبر يشتمل على أوان حجرية فيها كل أنواع الدهان، وعلى أطباق رقيقة غريبة الشكل كان يستعملها المتوفى لوضع ألوان تجميل الوجه في آخرته كما كان يفعل في حياته. كذلك كان المتوفى يسلح بكل أنواع الأسلحة ليدرأ بها عن نفسه غائلة الأعداء، ويمد بالتعاويذ للوقاية من شر الشياطين الرجيمة.

وفي عهد الدولة القديمة، أي في عصر بناة الأهرام، أخذت طريقة دفن الموتى شكلا آخر جديدا، فلم يعد يوضع الميت في قبره على شكل القرفصاء، بل أصبح يوضع على جانبه كأنه نائم. وفضلا عن ذلك صار رأسه يوضع على وسادة. وكانت الجثة نفسها تحنط بكل عناية، فتحول بعد إجراءات طبية عدة إلي مومياء، وبذلك لا يخشى عليها من الانحلال والتلف. وكانت أحشاء الميت تنزع منه وتدفن في أوان خاصة، يطلق عليها المؤرخون أواني "كانوب" ويحرسها أربعة آلهة هم أولاد "حوريس". وكان من واجب هذه الآلهة أيضا حفظ الجسم نفسه ووقايته من الجوع والعطش. لذلك كان غطاء كل من هذه الأواني الأربعة يمثل غالبا واحدا من هذه الآلهة وهي: رأس إنسان ورأس قرد ورأس آوى و رأس صقر.

أما الجثة نفسها فكانت توضع في ماء ملح وتعالج بالقار ثم تلف في أربطة من النسيج، ويحشى الجوف الخالي من الأحشاء بلفائف من الكتان والقش. على أن طرق التحنيط كانت تختلف باختلاف العصور. روى "هيرودوت" أنها كانت في أيامه لا تقل عن ثلاث طرق تمتاز الواحدة عن الأخرى على حسب الثمن الذي يدفع فيها. وهاك وصف أغلى هذه الطرق: توضع الجثة بين أيدي محنطين مهرة اختصوا بهذه الحرفة، فينتزعون أولا النخاع المخي بواسطة خطاف من الحديد يرسل إلي المخ من المنخر، وما تعذر انتزاعه من هذه المادة بهذه الكيفية يستخرج بواسطة عقاقير كاوية. ثم تعمل فتحة في الجنب بآله حادة، وتنتزع منها الأحشاء فتنظف ويصب عليها نبيذ البلح وتضمخ بكل أنواع البهار. أما البطن نفسها فكانت تفعم بالمر وغيره من المواد ذات الرائحة الذكية ثم تخاط ثانية. ويترك الجسم بعدئذ مدة

سبعين يوما في محلول قوي من النيترون. ويعد انقضاء هذه المـــدة تغســل الجثة مرة أخرى وتلف في أربطة من الكتان وتدهن بالصمغ. وبهذه الكيفيــة تصبح محنطة تحنيطا من الدرجة الأولى. ويخيل إلي أيها القارئ، أنــك قــد سمعت ما فيه الكفاية من طرق التحنيط. ولذلك استمحيك عــذرا فــي عــدم وصف طريقتي التحنيط الأخريين كما رواهما "هيرودوت".

وكانت المومياء توضع عادة في صندوق مــن الخشــب أو الحجــر الأملس السطح، محلى ظاهره غالبا بعدة أبواب وهمية يخرج منـــها الميــت ويدخل ثانية كما يشاهد ذلك في قبور الملوك في الأزمنة السحيقة جدا. كذلــك كان يرسم في طرف التابوت الذي فيه رأس المتوفى عينان أمام وجهه حتــى يستطيع أن يرى من تابوته ويشاهد الشمس المشرقة. وبمرور الزمن أصبحت جدران التابوت الداخلية تنقش بمتون خاصة بالحياة بعد الموت - (فصول من متون الأهرام وكتاب الموتى). هذا فضلا عن تصوير كل ما يمكن أن يحتاج إليه الميت في آخرته. من ذلك تصوير أصناف الطعـــام والشــراب بكميــة وافرة، كذلك الحلي والأسلحة والملابس وآلات الزينة والأحذية وغيرها. ثــم أصبحت التوابيت في العصور المتأخرة تصنع غالبا على هيئة مومياء بوجــه مكشوف وتحلى بأربطة كاذبة ينقش فيما بينها كتابات وأشكال آلهة الغــرض منها الحصول على سعادة المتوفى وراحته.

ومنذ الدولة القديمة ازدادت القرابين المأتميـــة ازديـــادا مضطــردا. وأحسن مثال يدل على مقدار كثرة هذه القرابين الكنز الذي كشف في بدايـــة القرن العشرين في قبر أحد الكهنة في مدافن "منف"، ويرجع تاريخه إلى عــام ٢١٠٠ ق.م. ومحتوياته محفوظة الآن في متحف جامعة "ليـــبزك"، وهـــي: نموذج مخزن غلال من الخشب يحاكي المخزن الحقيقي في كـــل صغــيرة وكبيرة، وضع مع المتوفي في قبره ليأخذ منه ما يستعين به على الحياة فـــي الآخرة. وهو عبارة عن حوش مسور يصل إليه الإنسان من بوابة ويشـــتمل على حجر الغلال، وفي وسط هذا الحوش كانت تكال الغـــلال، ثــم يحملـــها الخدم في حقائب، ثم يفرغونها في حجرات المخزن بواسطة فتحات خاصـــة. وفي خلال ذلك يسجل الكاتب وهو قاعد القرفصاء على كثب عدد الحقـــائب.

وبهذه الطريقة كان المتوفي يجهز نفسه بالمواد الغفل التي تقوم بحاجته في الحياة الآخرة. وكذلك كان معه نموذج مطبخ لطهي طعامه، تذبح فيه الحيوانات وتطهى ويخبز فيه العيش وتصنع الجعة. وكان تحت تصرفه أيضا أربع سفن صغيرة، منها اثنتان تحركان بالمجاديف واثنتان بالقلاع، ويديرها جميعا نواتي مصفرة، وكان الغرض منها أن يسيح فيها المتوفى في المياه السماوية إلي حقول أهل النعيم. وكان لا بد من استعمال النماذج أحيانا بدل الأشياء الحقيقية وبخاصة الأدوات الغالية الثمن. فمن هذه النماذج آلات نحاسية صغيرة وقوس سهام خشبية وكذا وسادة ونعلان من الخشب. هذا إلي تمثالي رجل وامرأة من الخشب الملون تأخذ دقة صنعتهما بمجامع القلب، وهما يحملان أصناف الطعام إلي المتوفى - منها أوزة - ويقومان بخدمته . وكذلك وجد في هذا القبر أسلحة وعصى وأطباق خزفية وأباريق مفعمة بألوان المأكل وأنواع المشرب.

غير أن حيطة المصري لم تنته عندما وصفته لكم من الأشياء التي كانت تحفظ مع المتوفى. فقد كان يوضع في قبره غالبا نماذج لعجول البحر حتى يتسنى له صيدها في آخرته كما كان مغرما بذلك في حياته. وكذلك كان يحمل معه آلات الطرب ولعب النرد ليتمتع بها، ومراوح منقوشة بنقوش بديعة ليروح بها عن نفسه في قبره، ثم تماثيل نسوة ليؤنسنه كذلك. ومن الغريب أن هذه التماثيل صنعت من غير أقدام حتى لا تفر من القبر. وكان يوضع أحيانا مع المتوفي رأس آخر يحاكي رأسه مخافة أن ينزع منه الشياطين رأسه الحقيقي في الآخرة.

وقد أخذت التعاويذ والتماثيل المسحورة تلعب دورا هاما~ في تحقيق سعادة المتوفى في الآخرة. وذلك أنه لما كانت أعمال الزراعة في حقول البردي غالبا شاقة على المتوفى، ظن القوم أنه يمكن مساعدته بوضع تماثيل صغيرة معه في القبر لمعاونته في الحقل، ولذلك كانت تحمل معها آلات الفلاحة اللازمة، وقد كتب عليها إما اسم المتوفي وإما تعويذة سحرية بواسطتها يدب فيها الحياة في الوقت المناسب فتقوم بأعباء العمل المنوط بالمتوفي.

ويذكر القارئ أن قلب المتوفي على ما جاء في عقيدة متأخرة، كان لابد أن يوزن أمام الإله "أوزريس". ولما كان القلب الحقيقي ينزع من الجثة لما تقتضيه عملية التحنيط، استعيض منه قلب صناعي من الحجر على هيئة جعل يوضع تحت أربطة المومياء. وكان يجيب عن المتوفي في الحياة السفلى بواسطة تعويذة سحرية وهي: "أيها القلب الذي أملكه من أمي. أيها القلب الذي يتعلق بوجودي. لا تقف شاهدا علي (في قاعة الحكم أمام "أوزريس") لا تكن خصمي أمام القضاة، لا تناقضني أمام القائم بأمر الميزان. أنت روحي التي في جسدي فلا تدنس اسمنا. ولا تكذب علي أمام الإله".

وكان لديهم تميمة أخرى مصنوعة على هيئة عصا مقدسة وتعبد كالوثن في مدينة "بوصير" (في الدلتا). والسر فيها أنها كانت تمنع المتوفي من أن يطرد من دخول بوابة الغرب. وقد نقش عليها: "فليقدم له الخبز والجعة والكعك واللحم الوفير على مائدة "أوزريس"، لأنه أصبح منتصرا على أعدائه في الحياة الأخرى انتصارا مبينا."

وأخيرا يجب أن نذكر تميمة على هيئة عقدة مصنوعة من اليشم الأحمر وكانت كثيرة الاستعمال وتعتبر رمز الإلهة "ايزيس". وقد اعتقدوا أن من طوق بها جيده رمقته "ايزيس" بعين رعايتها، وكذلك انشرح صدر "حوريس" عند رؤيتها. وفي رواية أخرى أنه كان لها سر آخر يماثل سر العصا المقدسة التي تكلمنا عنها آنفا، أي بواسطتها يستطيع المتوفي أن يقفوا اثر "أوزريس" في عالم الأموات، فتفتح له أبواب الآخرة، ويقدم له الشعير والشوفان في حقول البردي (في السماء)، ويصير كالآلهة الذين ينعمون هنالك. ولنكتف بالقدر الذي ذكرناه من التعاويذ التي كانت تغطى بها المومياء في العصور الخالية، كأنها مكسوة بدرع تدرأ به عن نفسها، وكان عددها يبلغ أحيانا المائة.

وغني عن الذكر أن قوماً كالمصريين بذلوا مجهوداً عظيماً في بناء مقابرهم وإعدادها، كانوا يحتفلون حتما في يوم الدفن وهو اليوم الذي كان يدخل فيه الراحل "مخدعه الأبدي" بطقوس ورسوم خاصة، وإن لم يكن لدينا

مصورات من كل عصور التاريخ المصري نستطيع أن نري بواسطتها تلك الاحتفالات المأتمية رأى العين.

ففي المدن التي لم تكن فيها الجبانة على الشاطئ الذي فيه المدينة "كطيبة" مثلا، كانت تنقل المومياء إلي الشاطئ الغربي في زورق محلى بأحسن الزينة، يتقدمه كاهن يرتل الصلوات المفروضة وينشر عبير البخور. ويصحب المومياء أخدان المتوفي وأقرباؤه رجالا ونساء يبكون وينتحبون بأصوات عالية. وعندما ترسو الزوارق التي تحمل المومياء والمشيعين على الشاطئ الغربي يوضع التابوت على زحافة يجرها ثيران إلي مدينة الأموات. وحينما يصل محفل المشيعين المحتشد إلي باب القبر تؤخذ المومياء مرة ثانية من التابوت، وتنصب واقفة أمام الضريح يسندها كاهن ذو وجه مستعار يمثل وجه "انوبيس" إله الجبانة. وفي الحين الذي يودع فيه الأهل والخلان المتوفي الوداع الأخير، كان الكهنة يتلون صلواتهم ويعدون الراحل لسفره الأخير. وفي هذه الآونة كان يعمل طقس خاص يسمى فتح الفم. وذلك أن يفتح فم المتوفي بواسطة خطاف وتلاوة تعاويذ سحرية، فتعود إليه خاصية استعمال فمه سواء كان ذلك في الكلام أم الأكل أم الشرب. وبعد الفراغ من ذلك يحمل التابوت مشتملا على المومياء إلي فوهة القبر ويدلى بأحبال إلي أعماق الرمس حيث يتلقاه الدافنون.

ولعمري إذا كان هذا مقدار المجهود الذي يبذل في دفن آدمي، فما أعظم ذلك المجهود إذا كان المتوفي "إلها حيا"، أي إذا اخترمت المنون حيوانا مقدسا. والظاهر أن قدماء المصريين من أقدم عصورهم خصصوا جبانات لدفن الحيوانات المقدسة التي كانت تحفظ في المعابد، مثل العجل "أبيس" والعجل "منفيس" وكبش "منديس". فنعلم أن العجل أبيس مثلا كان يحنط كالإنسان بالضبط وتشيع جنازته باحتفال عظيم.

وكانت عجول "أبيس" تدفن في مدافن خاصية في العصور الأولى، فلما جاء "رمسيس الثاني" بنى لها مدفنا عاما صار فيما بعد كعبة للزائرين. وهذه المقابر تعرف بـ "السربيوم"، وهي واقعة في الصحراء على كثب من

سقارة. ولا تزال تلك المدافن التي تحت الأرض بما تشتمل عليه من التوابيت الحجرية الضخمة الهائلة موضع الإعجاب إلي يومنا هذا.

ولما أخذت عبادة الحيوان تزداد رسوخا في البلاد، وذلك قبل الميلاد ببضعة قرون، وصار تقديس الحيوان لا يقتصر على أفراد معينة بل يشمل النوع كله، إذ كان يعتبر المظهر الذي يتجلى فيه الإله الحقيقي، أصبح دفن حيواناته جميعها من الأعمال التي يستحق عليها فاعلها الثواب. وقد أقيمت مدافن عظيمة لهذا الغرض يشتمل الواحد منها أحيانا على مئات الموميات. فكان في "بوبسطة" مثلا جبانة عظيمة للقطط التي عبدت هناك ، وفي "منف" مدافن عدة لمالك الحزين المقدس، وفي "أمبص" (كوم أمبو) مدفن عظيم للتماسيح الكبيرة التي يختلف طولها من ٦ إلي ١٠ أقدام وبجانبها غيرها صغيرة جدا. على أنه في أحوال خاصة كان يدفن الحيوان المقدس في قبر خاص به، ويوضع في تابوت وتنصب لوحة منقوشة على قبره. ومن الآثار الغريبة من هذا النوع، اللوحة الموجودة الآن بمتحف برلين، وغرابتها تنحصر في أن ناصبها إغريقي استوطن مصر. وقد أقيمت هذه اللوحة على جدث حية قتلها مجهول ونقش عليها بالإغريقية الركيكة العبارة الآتية:

"أيها الغريب .. عند مفترق الطرق أمام الحجر العظيم وستجده مفعما بالكتابة."

"انعني بصوت مرتفع، أنا تلك الحية المقدسة الطويلة العمر التي قضت عليها يد شريرة جعلتها من أهل الآخرة."

"ما الذي جنيت يا أشقى الناس باغتيال حياتي؟"

"سيكون نسلي مهلكا لك ولذريتك، فإنك بقتلي لم تقتل مخلوقة تعيش على الأرض فريدة."

"فإن نسلي الذي ينتشر على وجه البسيطة كعدد حب الرمال على شاطئ اليم لا شك سيقذف بك إلي جهنم، ولكن ذلك يؤجل حتى ترى أولا بعيني رأسك حتف ذريتك"

لقد أشرفنا على ختام هذا البحث، بعد أن وصفنا لكم على سبيل الإيجاز نهضة الديانة المصرية وتدهورها ومعتقدات المصريين في شئون العالم الآخر وعبادتهم للآلهة والموتي.

ويجمل بنا الآن قبل انتهاء كلامنا أن نعرض سؤالا لا شك أنه عرض لكثير منكم لأنه يمسنا، وهو هل كان للديانة المصرية أي أثر خارج وادي النيل، وهل كان لها تأثير محسوس في ديانات الأمم الأخرى لا سيما اليهودية والنصرانية؟ وصفوة القول هل كان لديانة قدماء المصريين شأن خطير في تاريخ العالم ؟

تخطت الديانة المصرية في الألف الثاني قبل الميلاد حدود مصر، وذلك أنه لما أغار المصريون بجيوشهم على السودان، وتوغلوا بها في آسيا حتى أوردوها شواطئ الفرات، وأسسوا هناك دعائم إدارتهم، وأقاموا مخافر حامياتهم، حملوا معهم ديانتهم إلي تلك الأصقاع التي فتحوها. في تلك البلاد النائية أقيمت معابد للآلهة المصرية وقدمت لها القرابين. بيد أنه لم يحدث قط أن اكره المصريون سكان البلاد المغلوبة، سواء أكانوا من الزنوج أم الآسيويين، على نبذ معبوداتهم الوطنية واعتناق ديانة الفاتحين، اللهم إلا أثناء الفترة القصيرة التي حكم فيها الملك الزائغ "امنحوتب الرابع". بل أنهم على العكس أقروا المغلوبين على ديانتهم القومية ولم يتعرضوا لها.

وقد كان المقام الأول بين الآلهة التي عبدت في الأقطار الأجنبية محفوظا بطبيعة الحال لرب الآلهة "آمون رع" معبود "طيبة" وإله الدولة الحديثة. بيد أن الإلهين "رع حوريس" و"فتاح" الحارسين للمدينتين الكبيرتين الأخريين (هليوبوليس ومنفيس) لم يفقدا حظهما الخاص من الإجلال والاحترام. وكان هؤلاء الآلهة الثلاثة مظهرا أو رمزا للدولة المصرية؛ فكل ما يقدم لهم من آيات الخشوع إنما هو إقرار بسلطان مصر على الشعوب المقهورة واعتراف بسيطرتها على البلاد المفتتحة. لهذا كان بدعة مستحدثة ما حصل من تقديم فروض العبادة لذات الملك (الممثل الحي للسلطة المصرية) علاوة على آلهة الدولة. حقا أن المصريين اعتبروا فرعون منذ

قديم الزمان مثالا مجسدا للإله "حوريس" أو "ابن إله الشمس" كما سموه باختصار "الإله الصالح"، ولكن لم يحصل قط أن فرعونا كان أثناء حياته موضع إجلال وعبادة في مصر نفسها، ولم يوضع تمثال أي ملك من الملوك بجانب تمثال إله المدينة في أي معبد من المعابد. وإنما اجترأ القوم على هذه البدعة أولا في البلاد الأجنبية أو بالحرى بلاد النوبة، إذ لم نعثر في آسيا على أثر يدل على تأليه الفراعنة وهم أحياء. ففي بلاد النوبة كانت تنشأ المعابد لملوك مصر وتقدم لهم القرابين في "قدس الأقداس". وفي أحد هياكل النوبة يرى فرعون متبوئا عرش الألوهية بجانب "آمون" و"فتاح" أو "رع حوريس"، تقدم لهم آيات الخشوع وشعائر التقديس. وقد كان سكان النوبة الزنوج الذين كانوا في عهد الفتح المصري لا يزالون يتخبطون في ظلمات الهمجية، أشد الناس خارج مصر قبولا واحتراما للمدنية المصرية على العموم؛ فلم يلبثوا أن تحضروا وتمصروا تدريجا، وأحلوا الآلهة المصرية محل آلهتهم القومية أو عبدوها بجانبها مصورة في هيئة مصرية. كل ذلك بلا ضغط أو إكراه خارجي من السلطات المصرية. وكان سلطان الكهنة على الأهلين في النوبة أوسع وأقوى منه في مصر نفسها؛ حتى أنه لما تكونت دولة منفصلة في أعالي النيل مستقلة عن مصر وذلك حوالي سنة ١٠٠٠ق.م. صار ملوك هذه الدولة خاضعين كل الخضوع لسيطرة الكهنة؛ فلم يكونوا يستطيعون القيام بأي عمل أو المضي في أي مشروع إلا بعد الحصول على رضا الآلهة، أي الكهنة أنفسهم. يشهد بذلك ما قاله "هيرودوت" كان الملوك يسيرون إلى ميدان القتال متى أمرهم "زيوس آمون" على لسان وحيه ويذهبون حيثما يوجههم. وكان النوبيون القدماء أحرص من المصريين أنفسهم على تعاليم الطقوس الدينية لا سيما قوانين الأطعمة. ومما يروى في هذا الصدد أن "بعانخي" ملك النوبة لما ذهب في حملة إلى أسفل وادي النيل حوالي القرن الثامن قبل الميلاد، لم يسمح لأمراء تلك البلاد بالدخول عليه "لأنهم كانوا نجسين يأكلون السمك وهو رجس ممقوت في القصر."

لا غرابة إذن أن نرى النوبة في عصر انحطاط الديانة وتقلص نفوذ الكهنة في مصر أشد مصرية من المصريين أنفسهم، كما لا بدع في أن

الكهنة المصريين حينئذ كانوا يعتبرون بلاد الحبشة المرجع الصادق للديانة المصرية الصحيحة. ومن هنا يتضح لنا كيف وقع كتاب الإغريق في ذلك الخطأ الشائع وهو اعتبار الحبشة مهد المدنية المصرية القديمة كلها. على أن الزمان لم يلبث أن دار دورته، فاضمحلت الحضارة المصرية في بلاد النوبة، كما تضاءل شأن الديانة فيها. ولعله لم يبق ثمة شيء مصري يذكر حينما أقيم الصليب في القرن الرابع الميلادي جنوبي جنادل أسوان.

وفي عهد الدولة الحديثة أدخل المستعمرون المصريون عبادة إلههم القومي الأكبر "آمون رع" إلي واحات صحراء ليبيا الواقعة غربي وادي النيل، وظل هذا الإله معبودا هناك بعد أن سقطت زعامته على الآلهة المصرية بمدة طويلة. وقد أقيمت "لآمون" معابد في الواحتين الخارجة والبحرية وهما المسميتان عند الرومان بالكبرى والصغرى، ولكنها لم تبلغ من الشهرة وبعد الصيت ما بلغه معبده المقدس في واحة سيوة موطنه الخاص. وكان "لآمون" في هذه الواحة أيضا تمثال وحي مشهور على نسق وحي "طيبة". وقد ذاع صيته سريعا في أقطار ليبيا المجاورة ووصل إلي "سيرين" حتى لقد بلغ بلاد اليونان. وقد عد هذا الوحي في عهد "سيرس" في القرن السادس قبل الميلاد من أصدق ألسنة الغيب وأعظمها شأنا في العالم القديم. بيد أنه لم يبلغ أوج شهرته وقمة مجده إلا في سنة ٣٣١ ق.م. وذلك لما قام الاسكندر الأكبر برحلته المشهورة خلال الصحراء ميمما هذا الوحي، فحياه كهنة "آمون" الذي كان يمثل برأس كبش وجسم إنسان بلقب "ابن الإله".

وقد أثرت الحضارة المصرية وعظم نفوذها أيضا في سورية وفلسطين حيث انفردت السلطة المصرية بالسيادة المطلقة قرونا عدة أثناء الألف الثاني قبل الميلاد. بل أن العناصر المصرية زاحمت الفنون في سوريا وامتزجت امتزاجا غريبا بالعناصر البابلية الأقدم عهدا والتي كان لها حتى ذلك العهد المكانة الأولى. كذلك كان شأن المعتقدات الدينية المصرية فإنها وجدت صدرا رحبا في المدن السورية التي احتلتها جيوش فرعون، وشيد في أمكنة عدة معابد للآلهة المصرية. نذكر من ذلك على سبيل المثال المعبد الذي أقامه "رمسيس الثالث" في "كنعان" لإله الدولة "آمون". بيد أن الآلهة

السورية "بعلم" و "اشتاروت" لم تفقد مكانتها قط بهذه الإغارة الأجنبيـــة، بـــل على العكس كان لها من المصريين المستعمرين احترام وإجلال. وهكذا لـــم ترسخ قدم الديانة المصرية في سوريا على ما يظهر، ويحتمـــل أنـــه عنـــد انسحاب آخر حامية منها انقطعت فجأة تلك القرابين التي كانت تقدم للآلهـــة المصرية.

هكذا كان مبلغ تأثير الديانة المصرية في البلاد المتمدينة الأجنبيـــة. ولكنه يرجح أن تأثيرها في الغرباء الذين استوطنوا وادي النيل كان بطريقـــة مختلفة جدا؛ فإن هؤلاء الأجانب أينما ساروا أو حلوا في المدن أو الأريـــاف، كانوا حتما يختلطون بالكهنة المصريين ويحتكون بآلهتهم ويقفون على أساليب عباداتهم التي تسير على قواعد ثابتة من أقدم عصور التاريخ.

وعلى ذكر الغرباء سينصرف ذهنكم في الحال كما انصرف ذهنـــي إلي بني إسرائيل الذين استوطنوا أرض "غوش" (وادي الطميلات) مدة طويلة على ما جاء في التوراة، والذين نشأ نبيهم العظيم موسى في كنـــف فرعـــون وتربى في حماه وتلقى الحكمة من أفواه كهنته. على أني إذا تكلمت عن إقامة بني إسرائيل في مصر وبحثت في تأثير ديانة المصريين وحضارتـــهم فـــي العبرانيين سأكون مضطرا لقصر كلامي على الحقائق الضرورية فقط.

لا نزاع في أن العبرانيين عند خروجهم من مصر حملوا معهم كثيرا من العادات والتقاليد المقتبسة من حضارة تلك البلاد. أليس "من بين الآلهـــة التي أخرجت بني إسرائيل من مصر" ذلك العجل المقدس أو العجل الذهبـــي الذي عمت عبادته شواطئ النيل؟ أضف إلي ذلك أن اسم موســـى المؤســـس للديانة اليهودية يدلنا في الحال على ما كان بينه وبين الحضارة المصرية مـــن وثيق الصلة؛ فإن ذلك الاسم مصري والجزء الأول منه "مس" معنـــاه ابـــن، ونجده في كثير من أسماء الأشخاص في عصر الدولة الحديثة مركبـــا مـــع أسماء الآلهة، وذلك مثل "امين مس" ومعناه ابن "آمـــون"، و"تحـــوت مـــس" ومعناه ابن الإله "تحوت"، أو "اصع مس" وهو الذي حرف في اليونانية إلـــي "اموسيس" و"اماسيس" ومعناه ابن القمر.

لهذه الاعتبارات كان من المرجح جدا أن تكون الديانة التي جاء بها موسى قد تأثرت بمعتقدات المصريين، كما أن شريعة بني إسرائيل وشعائر عبادتهم احتوت كثيرا من العناصر المصرية. فمثلا السفينة المقدسة الجديدة التي ذكرها موسى فإنها ليست إلا نموذجا من السفن المصرية التي نجدها في المقصورة التي كان يحفظ فيها تمثال الإله على ما وصفنا آنفا. ولدينا بدل السفن المقدسة التي كانت تستعمل في النيل عند قدماء المصريين تلك السفينة التي استعملها بنو إسرائيل للعبادة في الصحراء. ويصعب علينا بلا شك أن نذكر بالتفصيل مقدار ما بقي في ديانة بني إسرائيل من الآراء المصرية القديمة بعد أن محصها الأنبياء. وينبغي أن أحذركم على الخصوص من فكرة عم اعتقادها يوما ما، وهي أن التوحيد عند بني إسرائيل كان إرثا دينيا من كهنة عين شمس، وأن التوحيد الساذج الذي نادى به "امنحوتب" الرابع كان له تأثير في ديانة بني إسرائيل؛ فإن هذا تخمين ضعيف ليس في تاريخ الديانات ما يساعد عليه. ومن المرجح من جهة أخرى أن الفصول الشعرية من التوراة قد اقتبست كثيرا من التعبيرات المصرية، وأن أجزاء كاملة من الآداب العبرية سيما الحكم والأمثال الشعرية قد أفرغت في قالب مصري. ولا يعز عن بالنا أن ثمة كثيرا من أوجه التشابه والتطابق بين الأناشيد البابلية والعبرية. لهذا كان من الصعب جدا أن نقرر بالدقة مبلغ تأثير بابل و"منفيس" في الآداب العبرية. على أننا لا نشك في أن أحسن الأشعار الواردة في التوراة من أصل عبري بحت. والظاهر فضلا عما تقدم، أن الديانة المصرية كانت ذات أثر بليغ في التعاليم الإسرائيلية المتأخرة، وذلك في عهد الحكم اليوناني حين استوطنت طوائف جمة من اليهود الإسكندرية وغيرها من المدن المصرية.

ويمكننا أن نتتبع تقدم وتأثير الآلهة المصرية في العالم اليوناني الروماني؛ ففي القرن الثالث قبل الميلاد أدخلت صنوف العبادات المصرية في اليونان، سيما الإله الجديد "سرابيس" وطائفة الآلهة المتصلة بـ "أوزريس" وهي "ايزيس" وابنها "حوربوخراد" "حوريس الطفل" وكذا "أنوبيس". وقد وجدت هذه الآلهة طريقها من اليونان إلي إيطاليا ورومية

حيث لقيت مكانا رحبا ومقاما سهلا. وقد اجتذبت هذه المناسك الخفية الأجنبية عقول عامة القوم، وزادهم تعلقا بها وحرصا عليها إنكار الحكومة لها، مما حملهم على مزاولتها في الخفاء. واستمر الحال كذلك حتى أجيز في النهاية بعد محن عدة إقامة شعائر الديانات الأجنبية بين جدران رومية وذلك في عهد "كراكالا" في مستهل القرن الثالث قبل الميلاد. وقد بنى الإمبراطور نفسه معبدا فخما لـ "سرابيس" على "الكرنال" وأخذ الآلهة المصريون يمثلون هناك دورا هاما في الحياة الدينية، ولا أدل على ذلك مما أبداه المسيحيون فيما بعد من شدة المقت وفرط الحقد في محاربتهم لهذه المعبودات الوثنية.

وقد تغلبت المسيحية في النهاية على الديانة المصرية كما تغلبت على اليونانية ولكن الديانة المنتصرة احتفظت بآثار داخلية وخارجية من كل من سابقتيها. فلا بدع إذن أن تكون للديانة المصرية المكانة الخطيرة التي لها في تاريخ ديانات العالم.

يقول "ثيودور مومسن": أن وضع تمثال مصري بجانب التحف اليونانية يكون له من التأثير في النفس ما لحذاء العروس الذي لبسته في طفولتها إذا عرض يوم زفافها. وإذا كان هذا التشابه حقيقة في التمثال كان كذلك في الديانة المصرية إذا قارناها بالفلسفة اليونانية أو الديانة المسيحية. على أن ما وصلنا إليه من البحث في المتون المصرية يدلنا على أن ديانة القوم لم يكن فيها أسرار عميقة، وأنه لم ينطق فيها بكلمة الحكمة الأخيرة كما تخيل علماء اليونان وقتاً ما. ولن تكون تماثيل الآلهة المصرية ذات الرءوس الحيوانية والرموز الغريبة مألوفة لنا كما ألفنا آلهة "أوليمبس"، رفقاء شبابنا. ولكنا مع ذلك نجد بين ثنايا الديانة المصرية وطقوسها تياراً فياضاً من الديانة الصادقة له من القوة ما به يتغلب على ذوي العقول الراجحة. وأرجو أن أكون قد وفقت إلي تفهيمكم ما فيه الكفاية مما سمعتموه مني. وأختتم بكلمات "جوته" الخالدة:

"الله هو الشرق ، الله هو الغرب"



دار البستانى للنشر والتوزيع

تأسست عام ١٩٠٠